stripweekblad losse nummers 90 cent abonneeprijs 75 cent per nummer
Nr. 37

PEP

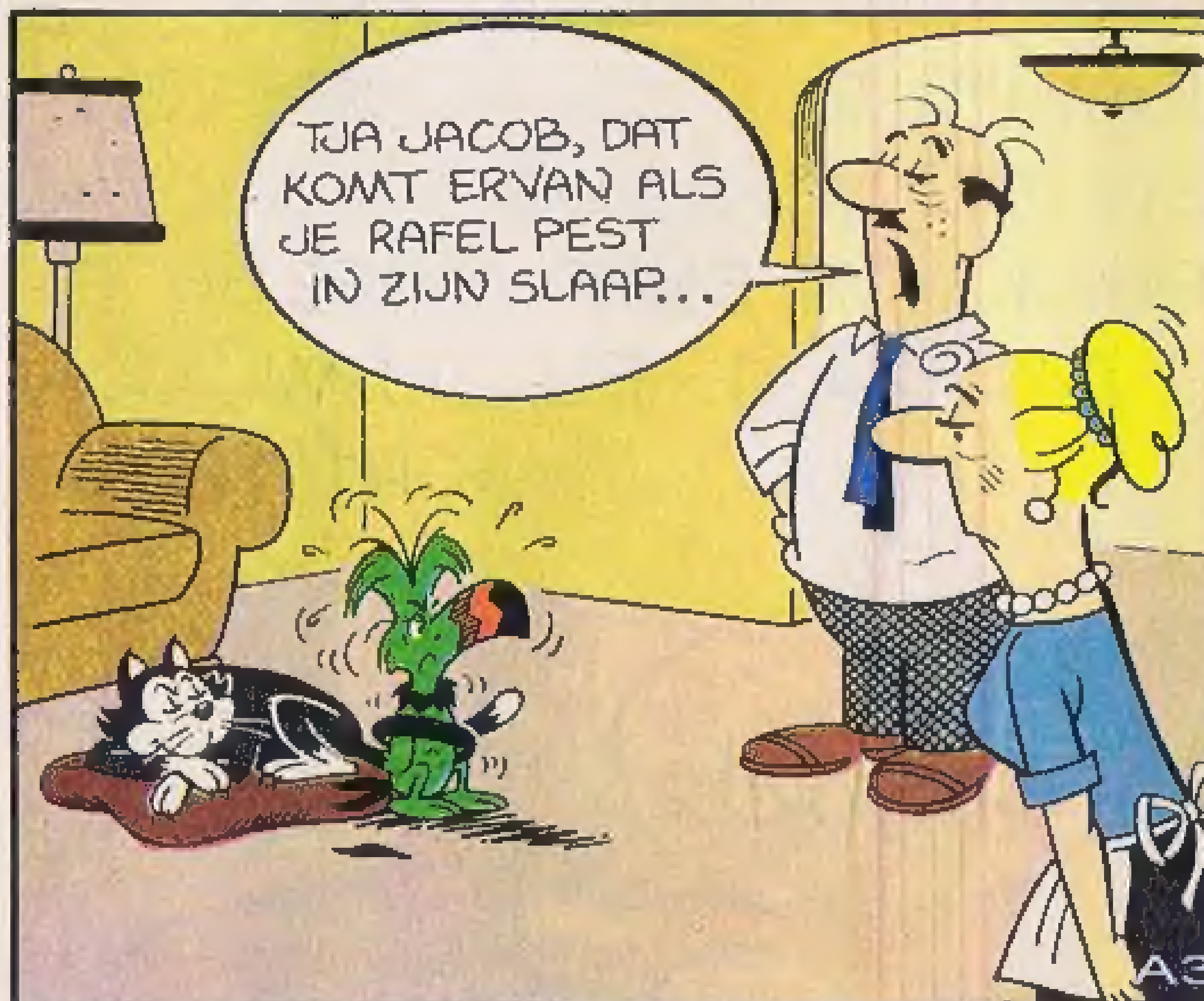
MIJ ZIJN GROTE BLANKE CHEF EN MIJ JOU GEVEN BOEL VEEL PEPPEN. ZO JIJ KUNNEN VEEL EN HARD SCHATEREN, OYOY, OM ASTERIX EN OBELIX EN LUCKY LUKE EN ENGELBERT EN PEPPOST EN COCCO BILL EN LUC ORIËNT EN OLIVIER BLUNDER EN KUIFJE EN DZJENGIS KHAN EN JOHNNY GOODBYE EN DE PEANUTS EN DE BROERTJES SAMOVAROF EN BLUEBERRY EN FLIPPIE FLINK EN PIETJE PEP EN KRAAIENHOVE EN RIK RINGERS EN KNUT ANDERSEN EN PHILÉMON EN PYGMEEËN EN DE GENERAAL (MIJ DUS ZIJN DAT! JA!) EN JIJ MIJ DAN GEVEN MIDDELTJE OM DE MACHT TE GRIJPEN, JA?





PEP post





HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



Nr. 37 – 14 sept. 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem.
Aziëweg 1
telefoon 023/33 90 40

Pietje Pep
is helemaal te gek. Too mad! (Engels; te gek). Die kwast is al net zo'n stuiter as ik. Ook gek dus. Daar ik een fan (fen) van du Earth Stompers bent, hebbik ge-besluit om naar ut laatste Intergalactische Astronomische Congres te komen. Ik hep mu eigus ut Mik-Mak gezog naar Kallekka Ooka, maar na drieenvijftig atlassen en dertig globes dolgedraaid en uit de band gewerkt te hebben, weet ik ut nog nie. Graag ietsiepietsie (kleinbietju meer mag ook) meer uitvoerige reisbuschrijvingu graag.

John Vrakking, Zutphen

Waarom kijk je eens niet bij de c.



Pep is

steengoed — houden zo. Vooral al die uithalers — zeer goed. Ik zou niet weten hoe het zonder PEP moet gaan — verschrikkelijk. Als ik PEP een cijfer moest geven, was het een 11. Strips die ik graag lees, zijn Asterix, Philémon, Kraaienhove, Rik Ringers, Lucky Luke. Ga zo door, alstublieft!

Renate Ketel, Zwijndrecht

Och, waarom niet.

Waar blijft

Bernard Voorzichtig? We houden het niet langer uit! En nou eens weg met die slappe kerels zoals Rik, Luc en Knudde! Geef ons liever Corto. Rob en Pluisje mogen wel blijven. Waar blijven de vrouwen toch? Kennen jullie eigenlijk geen goeie Duitse strips, of Engelse?

Joke van Dijk, Fred de Kok, Amsterdam

Vrouwen?

Sinds enige

tijd heb ik vernomen dat de inhoudsopgave verdwenen is. Waarom? Het was zo makkelijk omdat je altijd wel een verhaal hebt waaraan je de voorkeur geeft, en dat lees je dan het eerst. Nu moet je zo zoeken.

Hans Boer, Ridderkerk

Lees alles, dan hoef je niet te zoeken.

We vinden

PEP de laatste tijd hartstikke goed, behalve Kuifje. We hebben niets tegen Kuifje, maar aan de Kuifjesstrip in PEP is geen touw vast te knopen. Twee pagina's per week is véél te weinig, dat moesten er minstens vier zijn, dan is het verhaal tenminste te volgen. Kan er niet eens een PEPuithaler van het nieuwe kabinet komen? Een levensbeschrijving van de ministers en staatssecretarissen lijkt ons net zo interessant als die van popzangers en voetballers.

Pied en Ed, Valkenburg

Meer liefhebbers?

Nu de

popkolom zo langzamerhand verdwijnt, zou ik willen vragen (na die verschillende buitenlandse groepen) om iets te plaatsen over de DIZZY MANS BAND. Dat is namelijk een van de beste bühnegroepen. Ze hebben er nog nooit ingestaan.

R. Kort, Assendelft

In ons popnummer, PEP 39, por Dios!, daar komen ze!

P.S.

Waar woont Truus?

Steven Naarding, Rijswijk

In Nederland.

Heren! of dames!

In PEP 28 kwam ik op verschillende pagina's PRACHTIGE, huiveringwekkende cartoons van een zekere Gourmelin (is dat een Fransman?) tegen, die Gevangenen. Subliem, hoor, daar moeten jullie mee doorgaan. Veel mensen vinden iets alleen maar leuk als ze erom moeten lachen, maar dat ben ik niet met ze eens. Iets heel droevigs, of iets griezeligs of akeligs, kan ook goed zijn. Heel erg goed vind ik ook het HELE nummer 29 van PEP, met zoveel erin van en over Jacovitti. Ga vooral zo door!!

Kees de Groot, Broek-in-Waterland

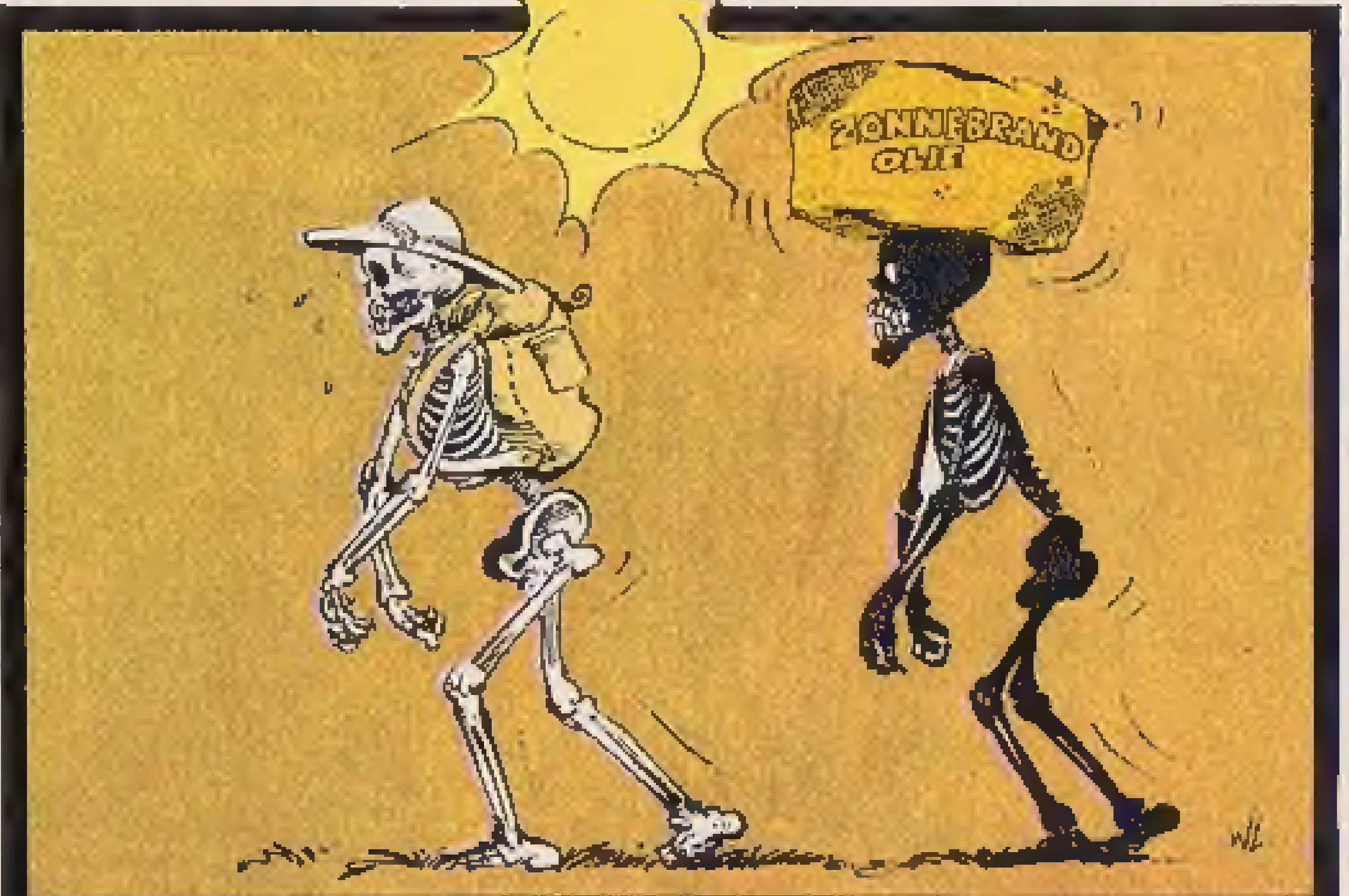
Tenminste één die tevreden is.

Wat zijn dat

voor rare dingen, die grote tekeningen van Gourmelin?! Ik vind ze helemaal niks waard! Zó kan ik het ook! Prut! Veel te groot, en veel te veel! Ik ben wel erg blij dat Blueberry weer terug komt. Dat is mijn favoriet.

Anneke de Groot, Broek-in-Waterland

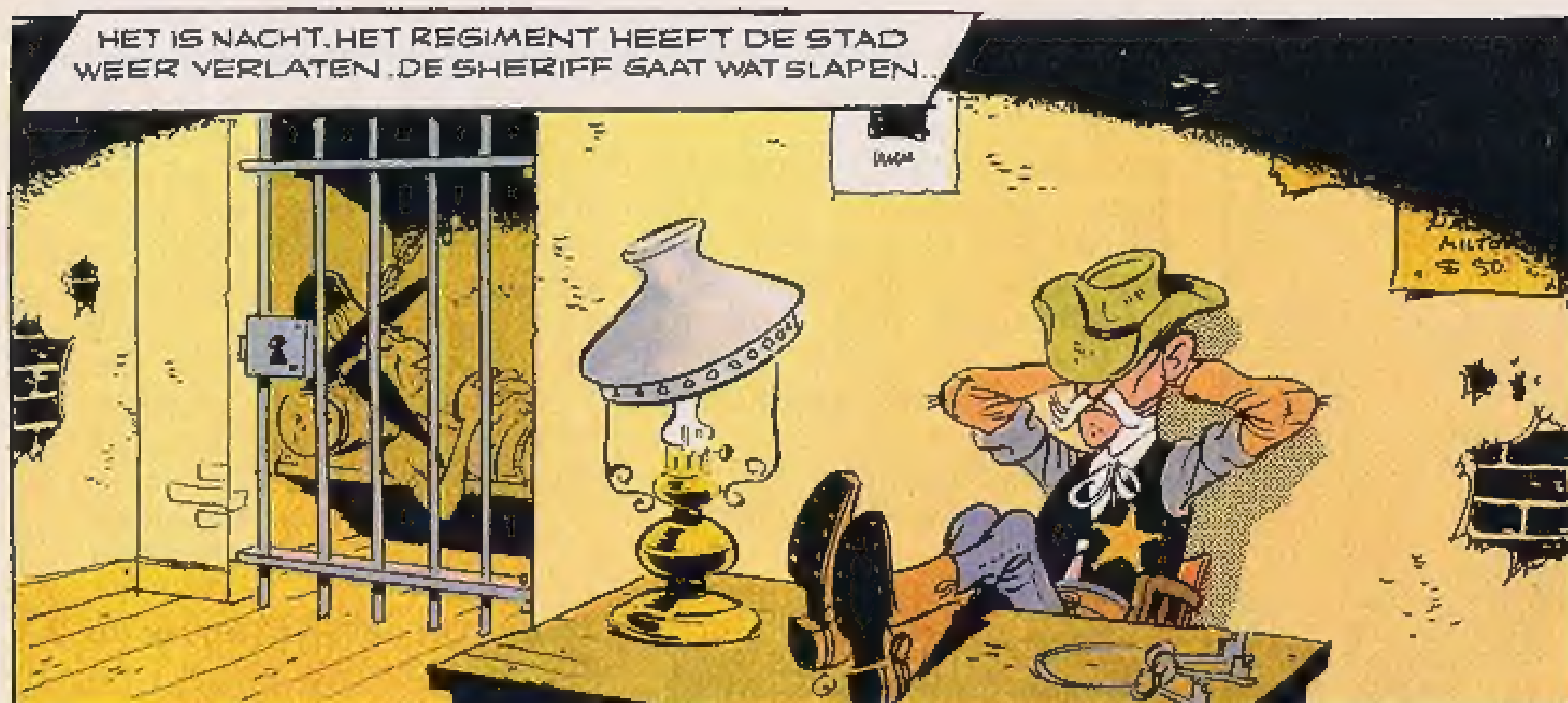
Familie?



MOEIZAAM baant de expeditie zich een weg door het van muskieten vergeven oerwoud. De hitte is moordend, de droogte martelend. Zelfs onze dragers hebben het warm. We hopen dat jullie het ook warm krijgen van „De jaloerse god", een tropisch verhaal van Quint. Op pag. 24/25 vertellen we wat over een klein volkje (en dat zijn géén kabouters of smurfen): de PYGMEEËN. Pietje Pep verhaalt van zijn safari, wonderen van het zwarte werelddeel, amaaai zulle, wat is Pep toch een blad!, en ook de GENERAAL voelt zich wonderwel thuis in de buurt van de evenaar. Zie pag. 44!

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/738211-738212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29888. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

LUCKY LUKE







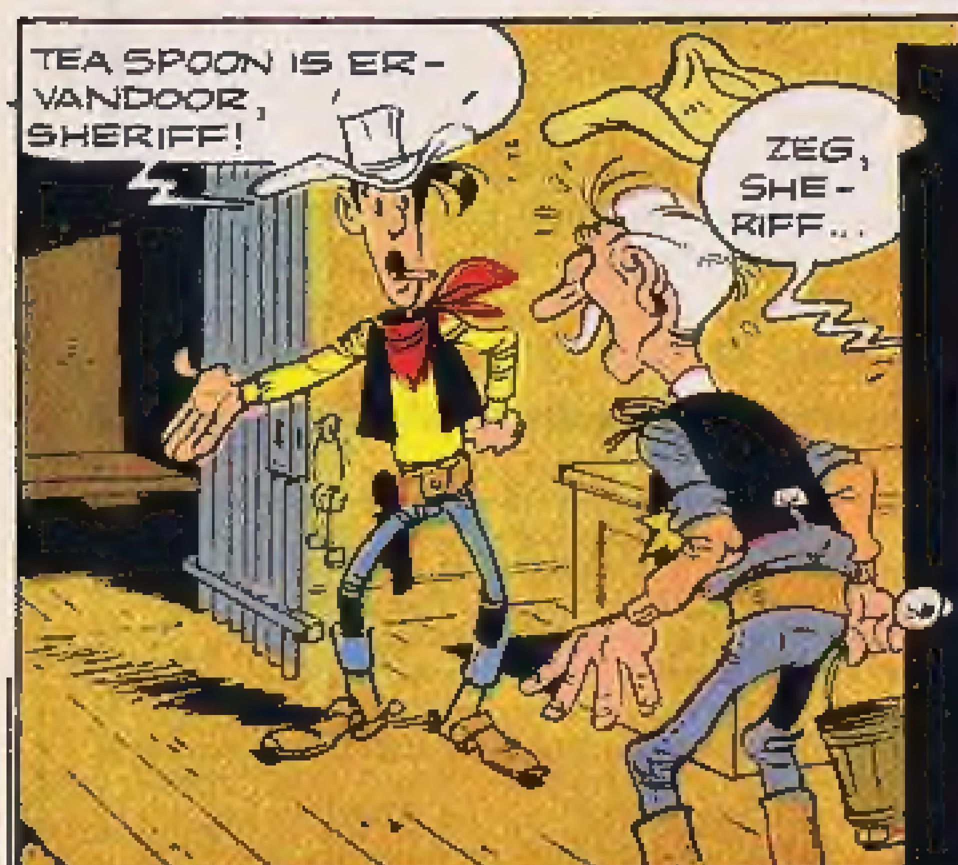


(*) DOOR DIT INCIDENT ZIJN DE ZADELDEKKEN VAN GENERAAL CUSTER BIJZONDER ZELDZAAM GEWORDEN...











TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

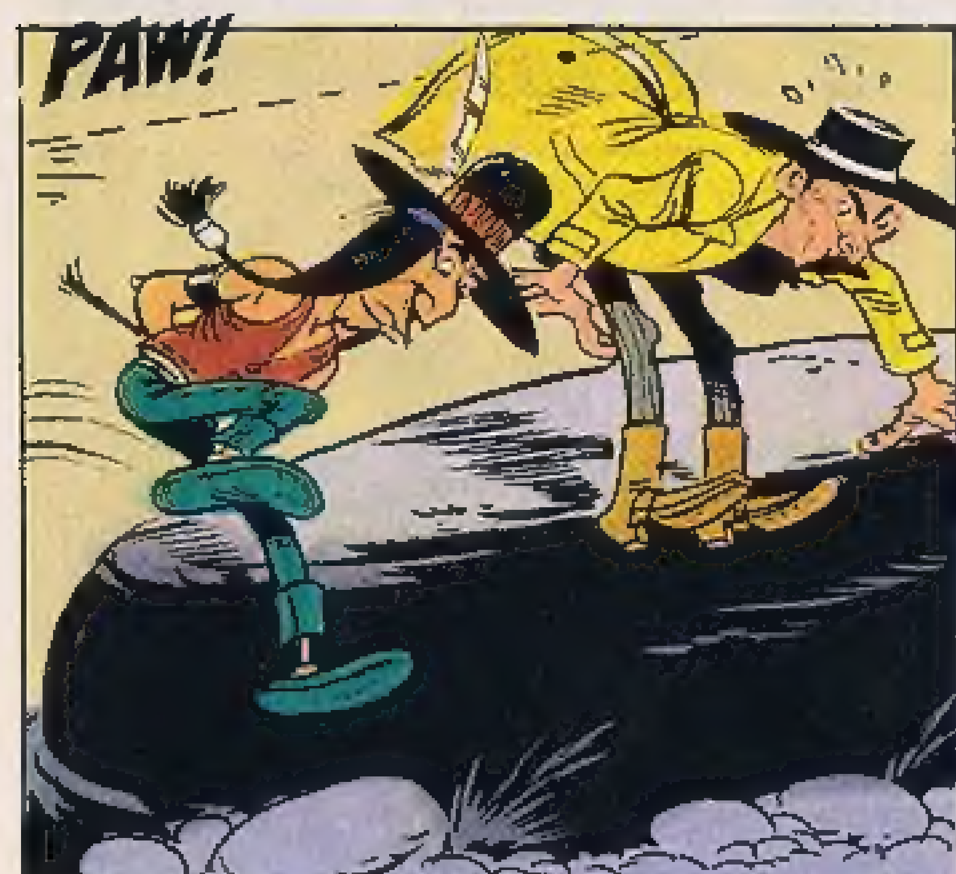
de premiejager





















WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT


Eindelijk begint er schot in te komen... ik voel me al een stuk beter!


Die krassen zijn niet op een natuurlijke manier ontstaan, bovendien zijn ze gevuld met een merkwaardig schimmel.


De kern bestaat uit een hard metaal, hier zijn duidelijk sporen van nikkel en ijzer...


Die vreemde groene schimmel dus... ja, dat is het...


Kom eens kijken, Lora...


Dit is waarschijnlijk de oplossing... deze vreemde schimmelsoort uit de ruimte...




Luister je wel, Lora ?...


LORA !?!!
CS.37

TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

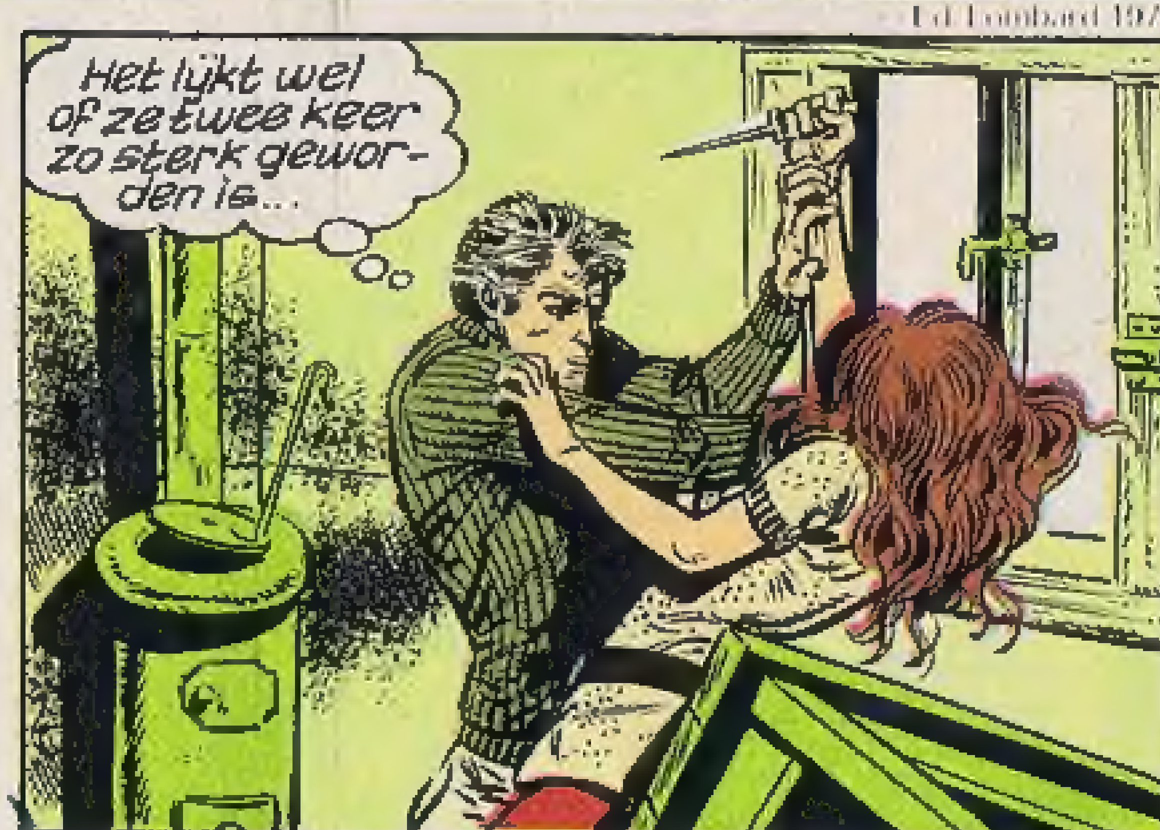
zo groen als gas



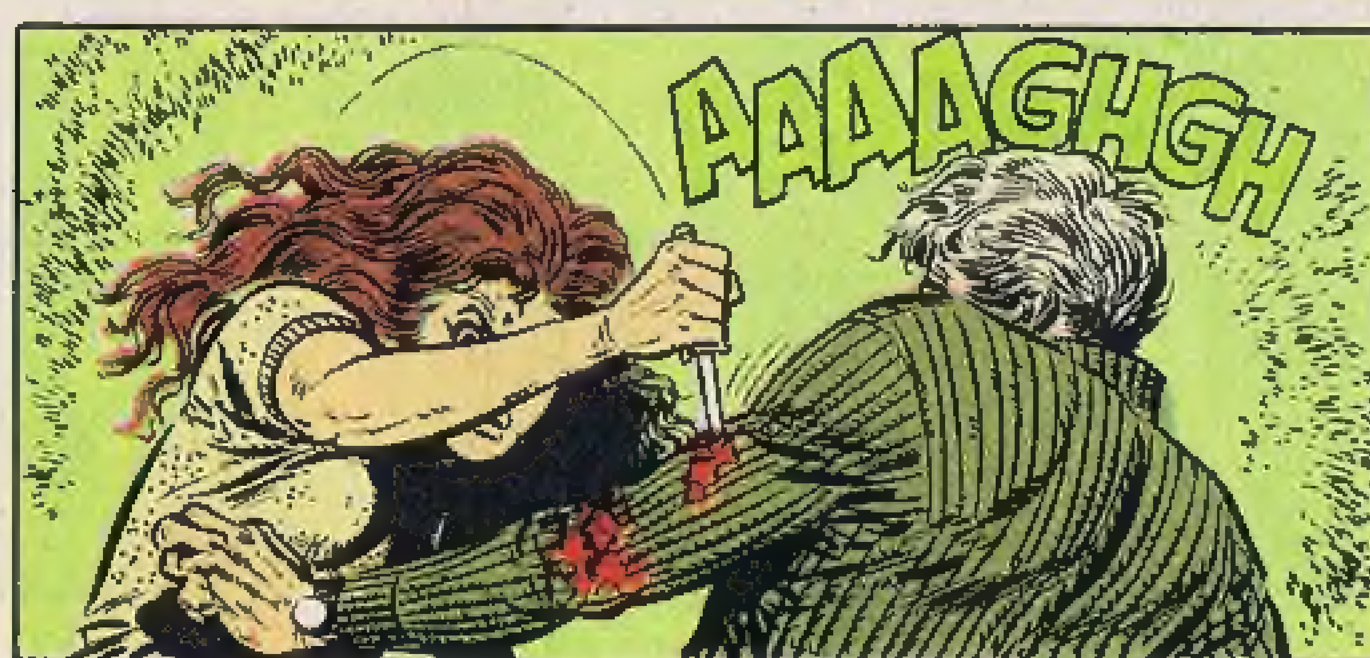












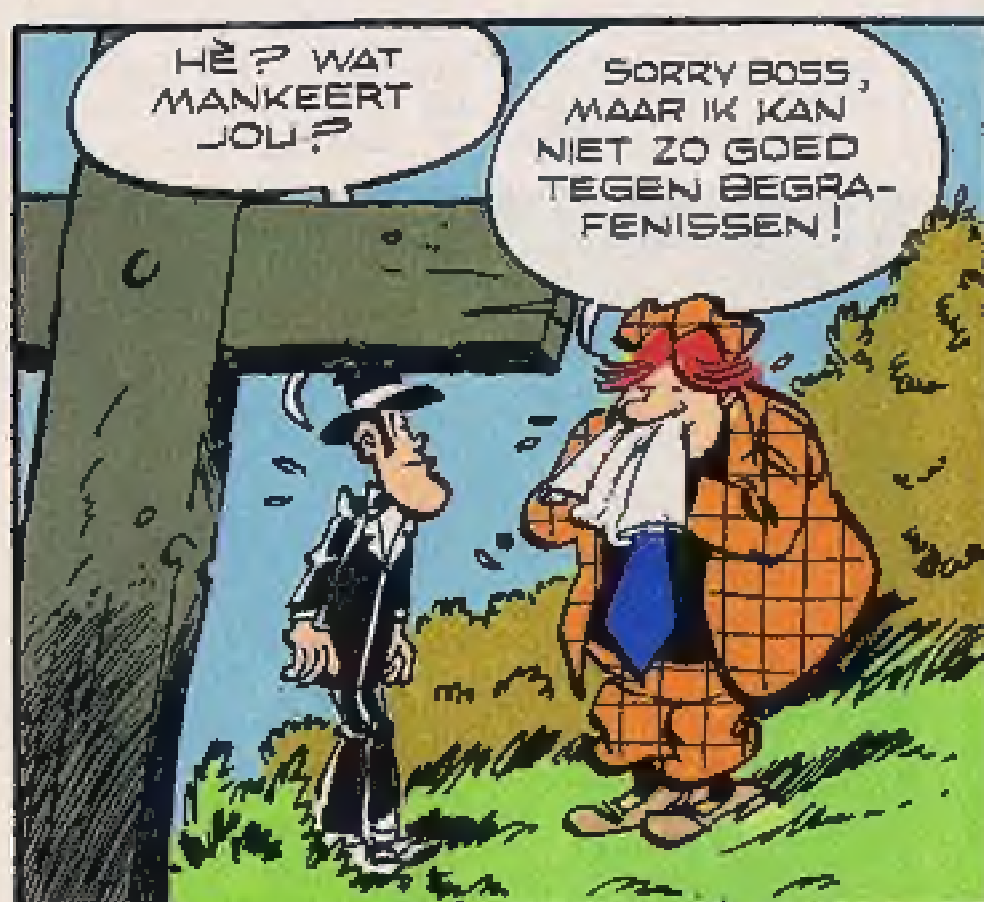




WORDT VERVOLGD

JOHNNY GOODBYE

TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
PATTY KLEIN
KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

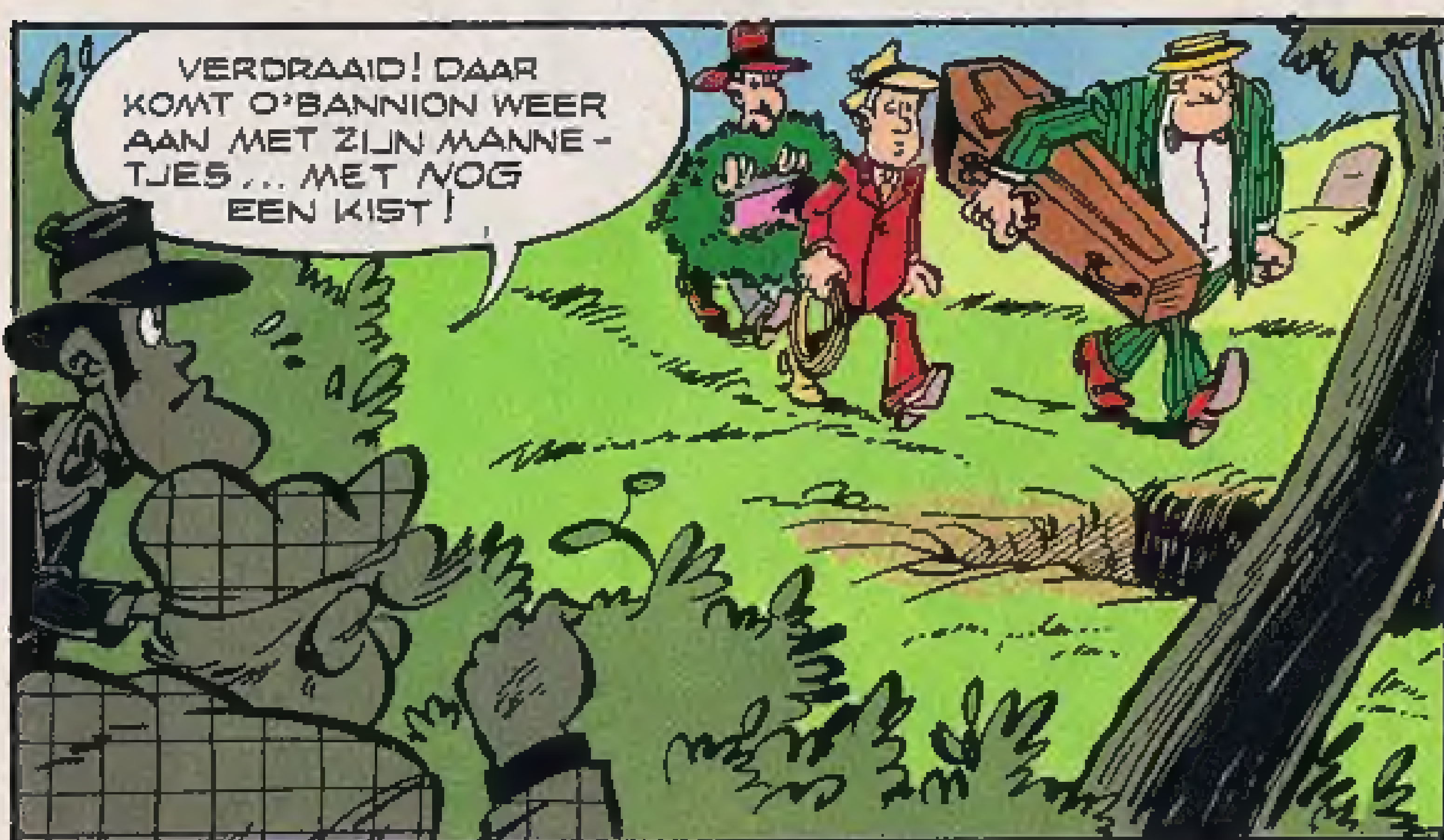






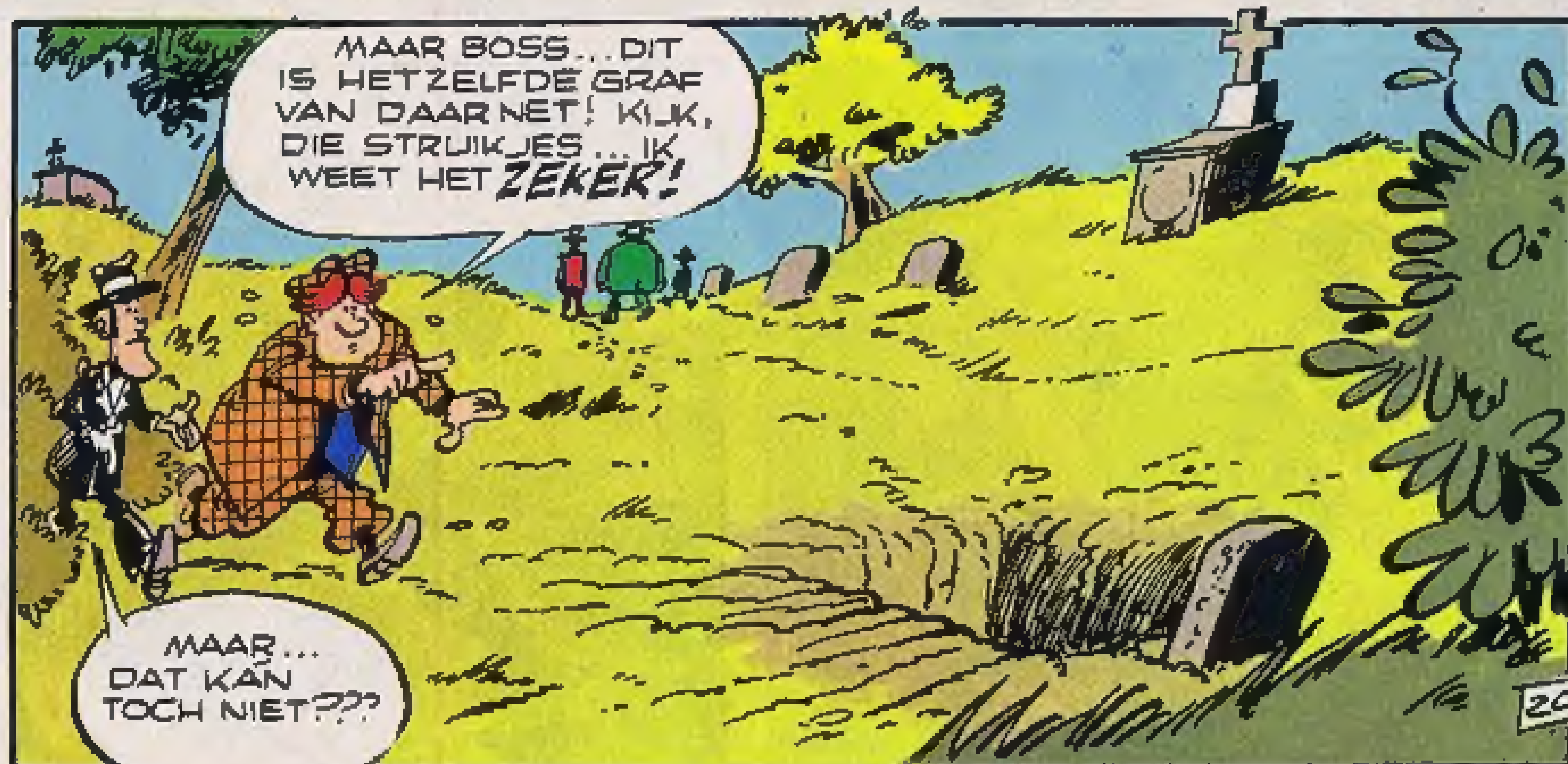




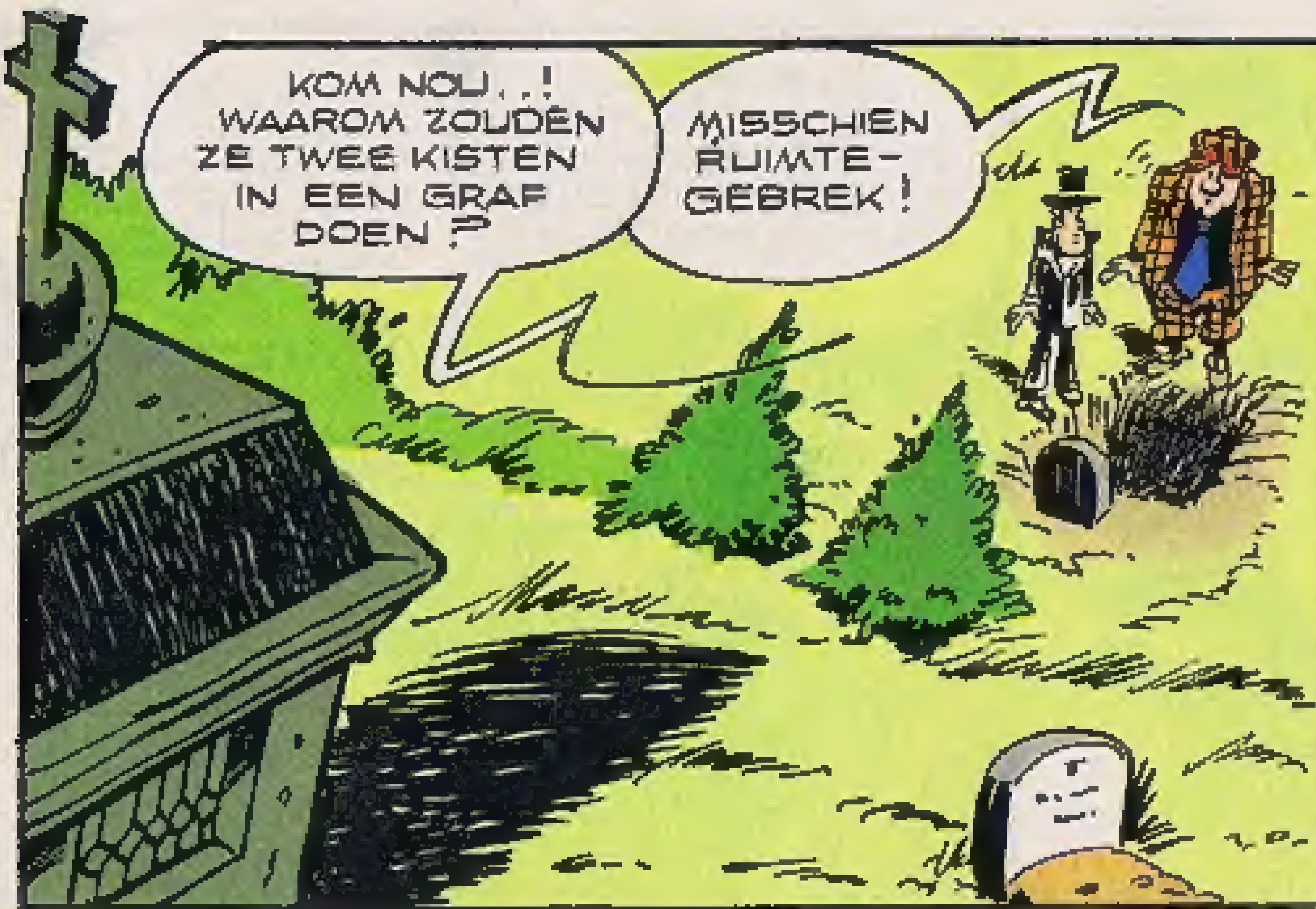




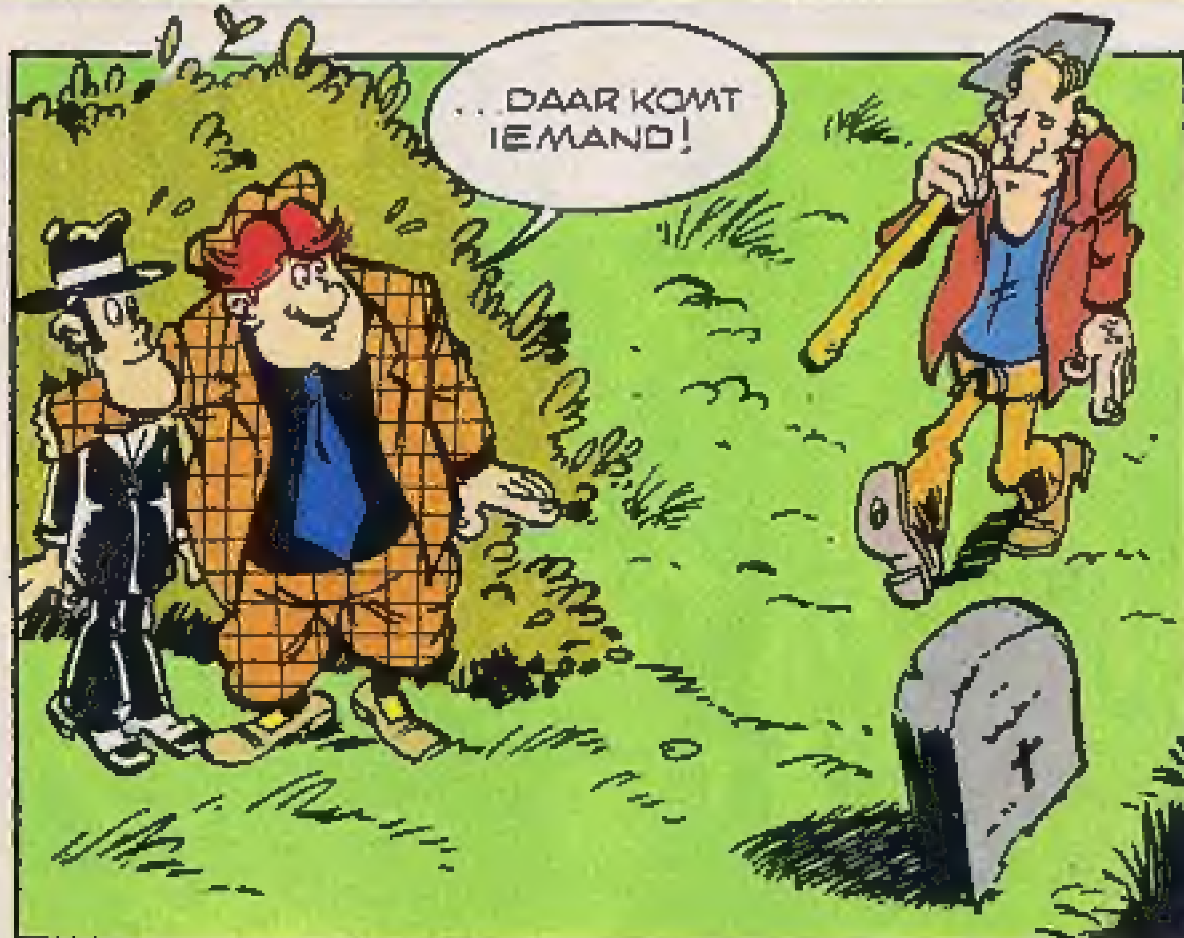




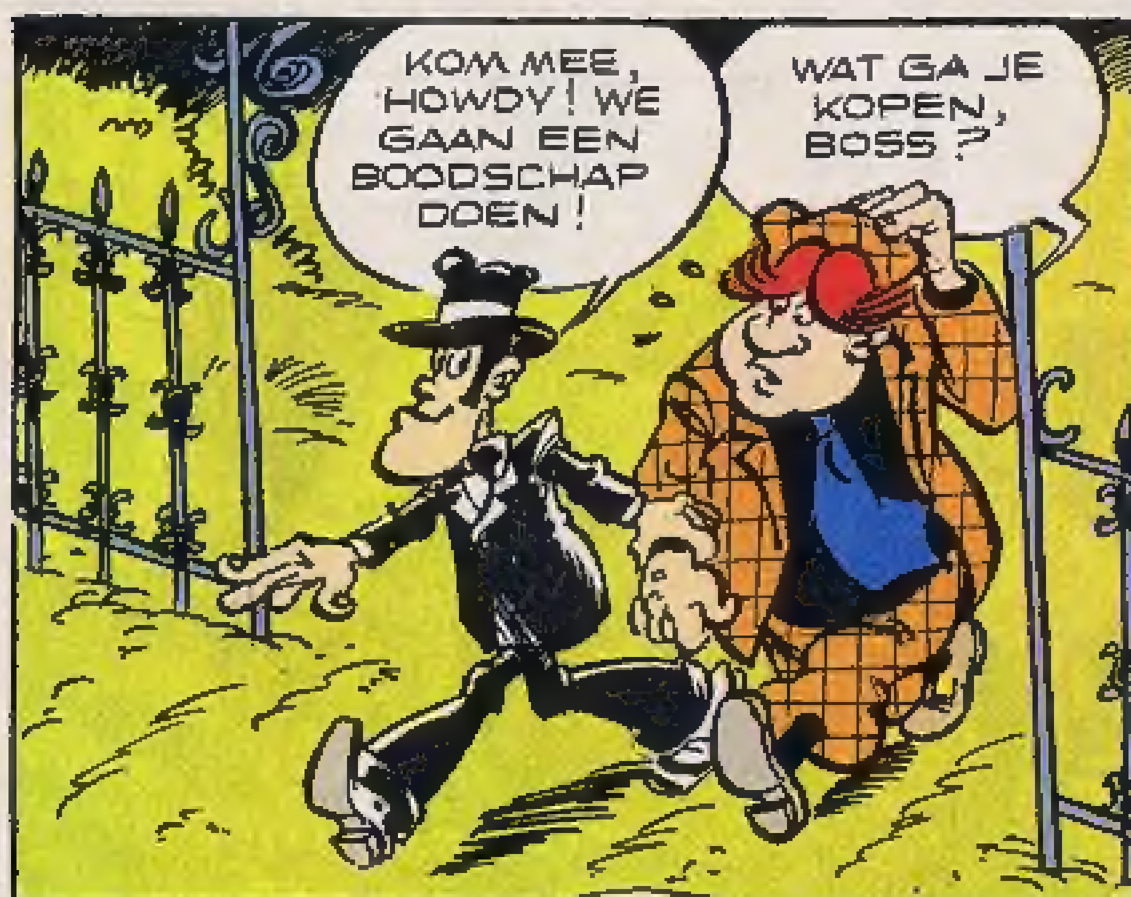
gangsters en grafkransen

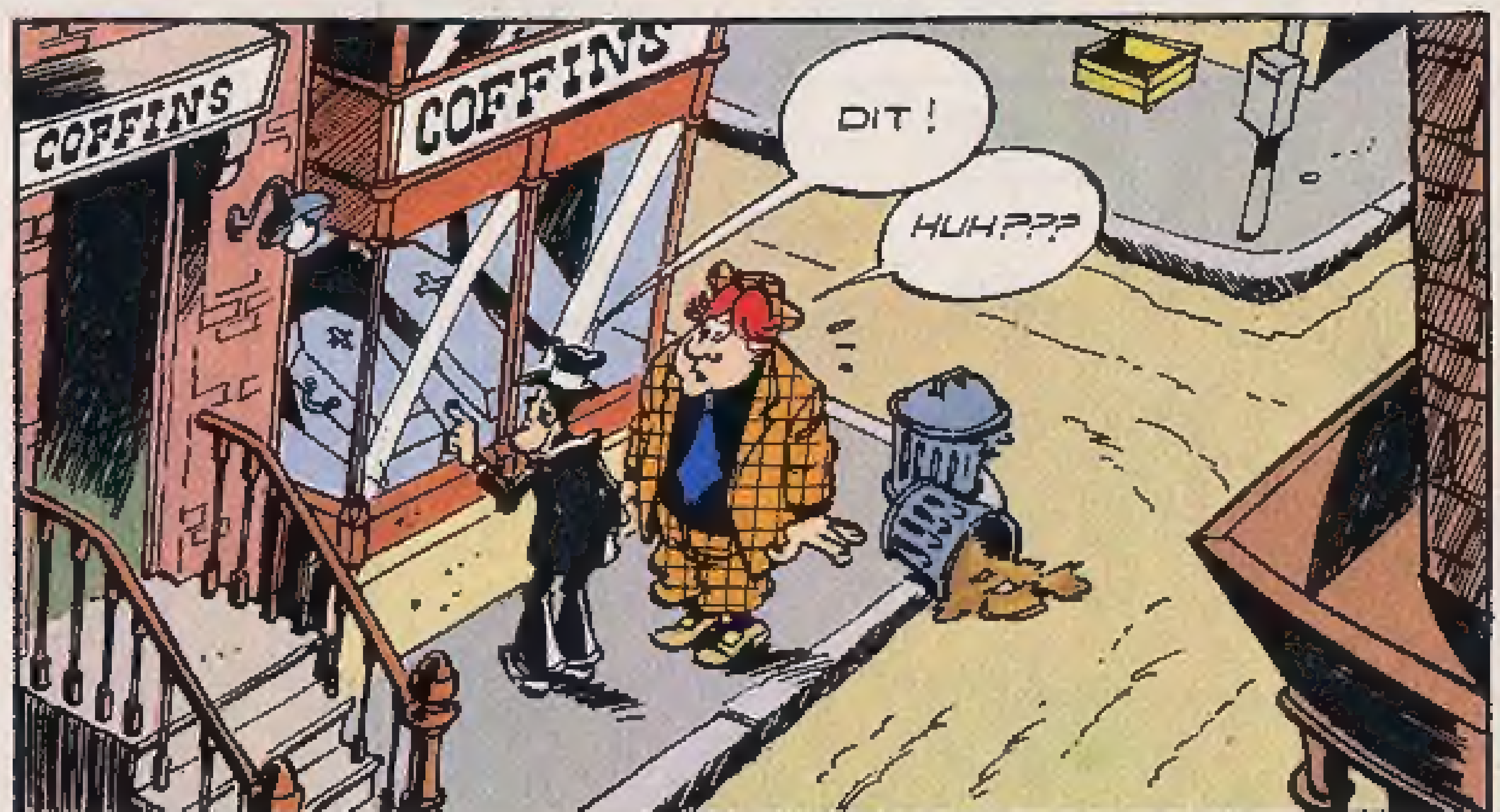




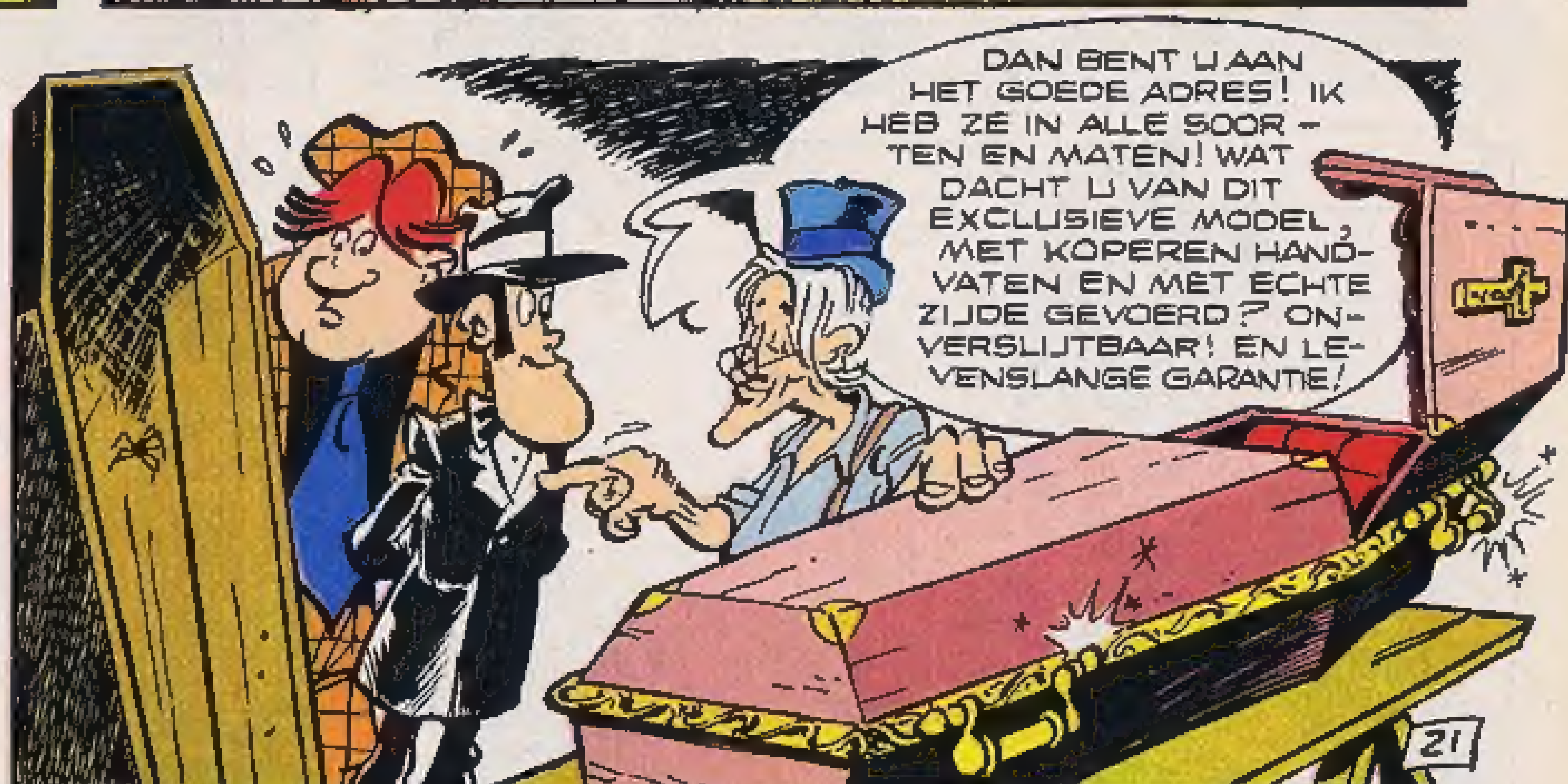












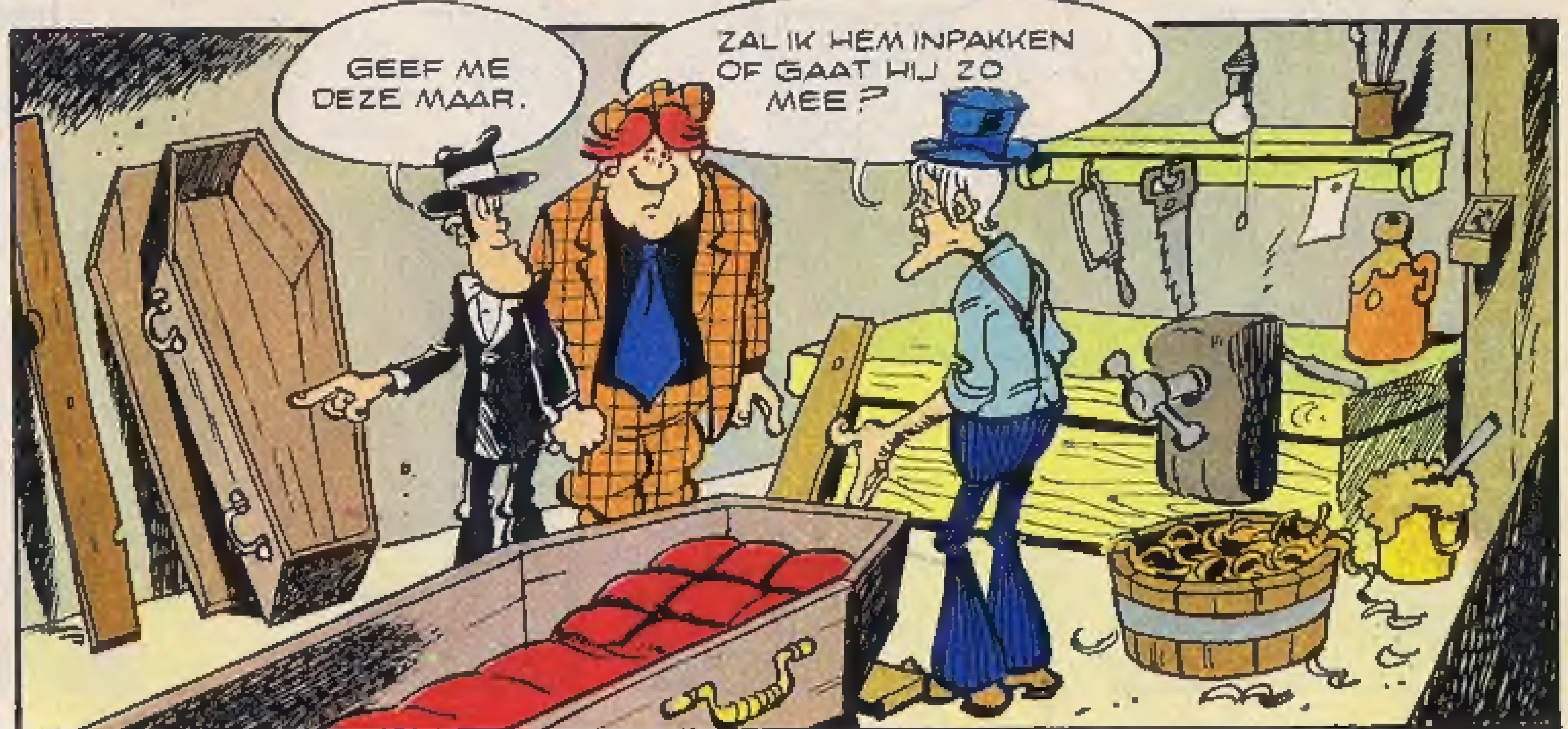
JOHNNY GOODBYE

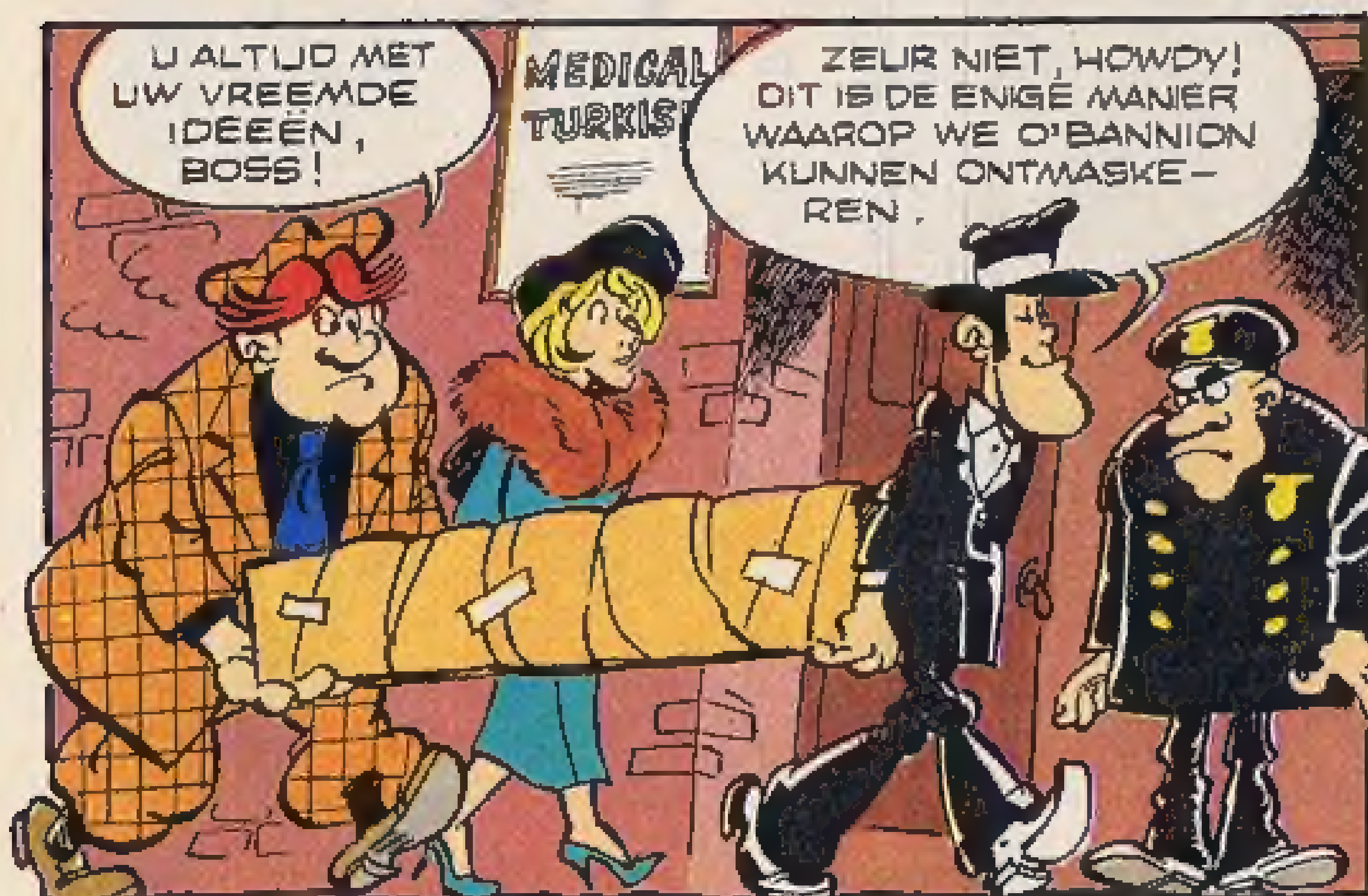




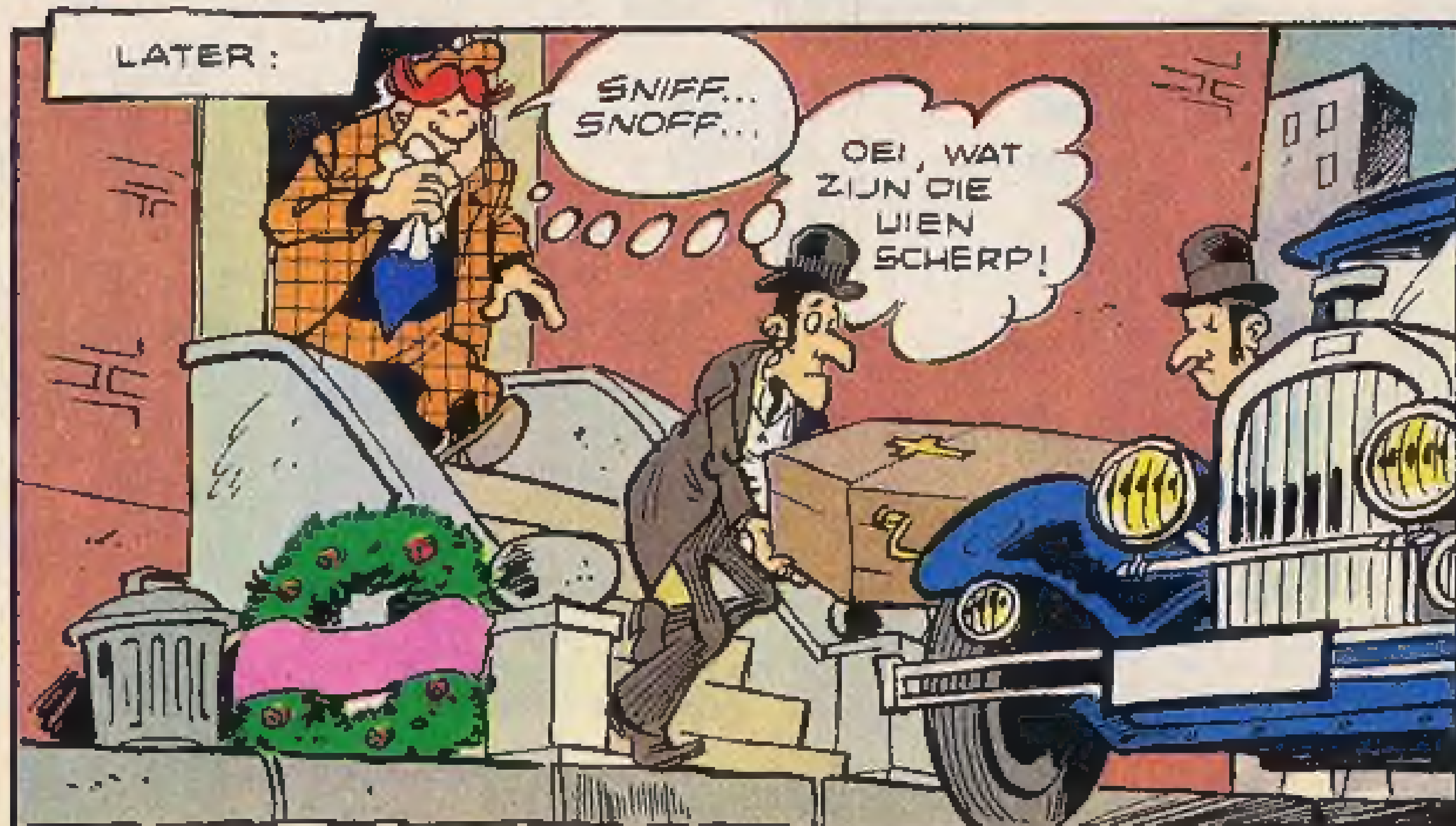






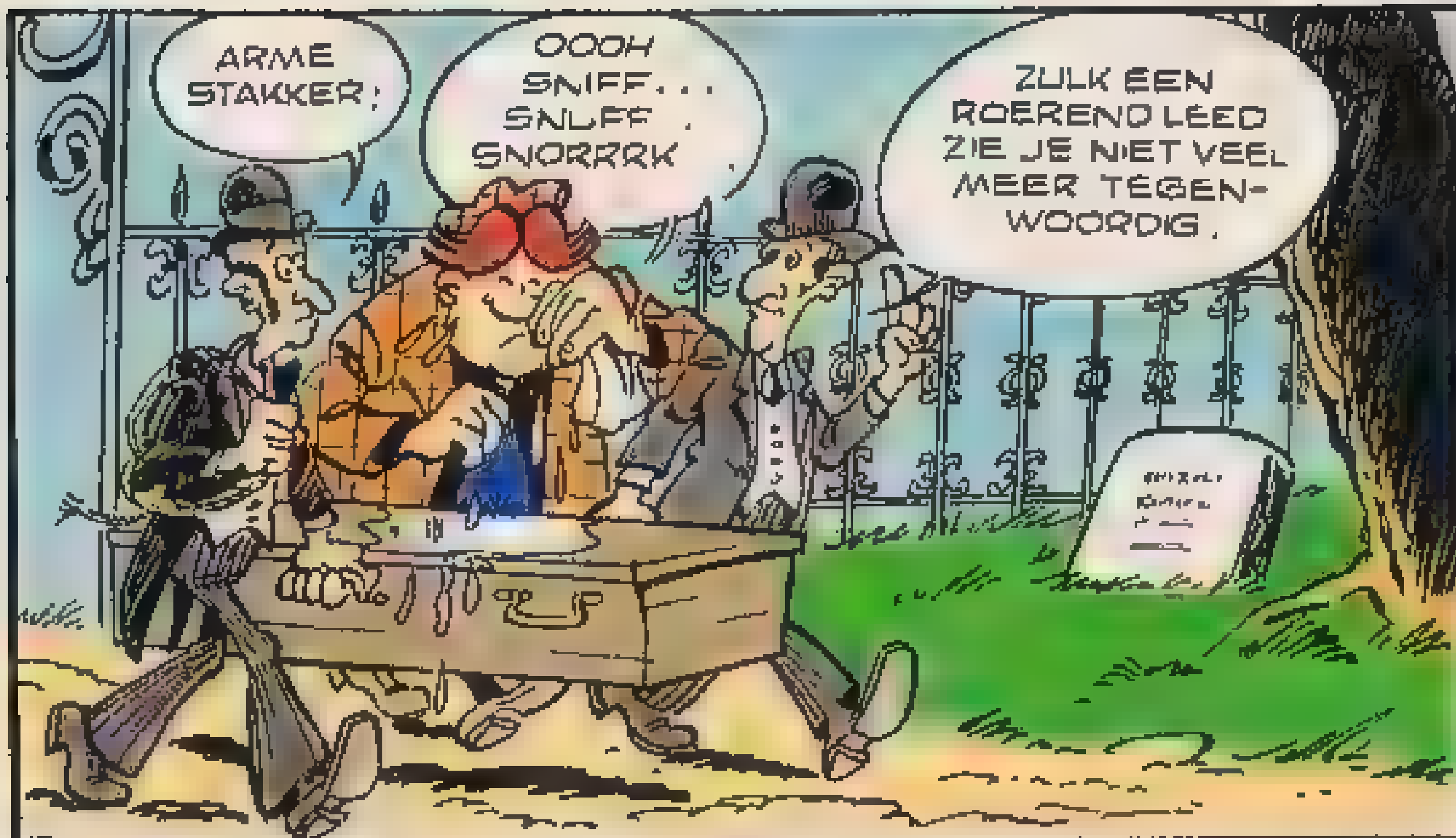






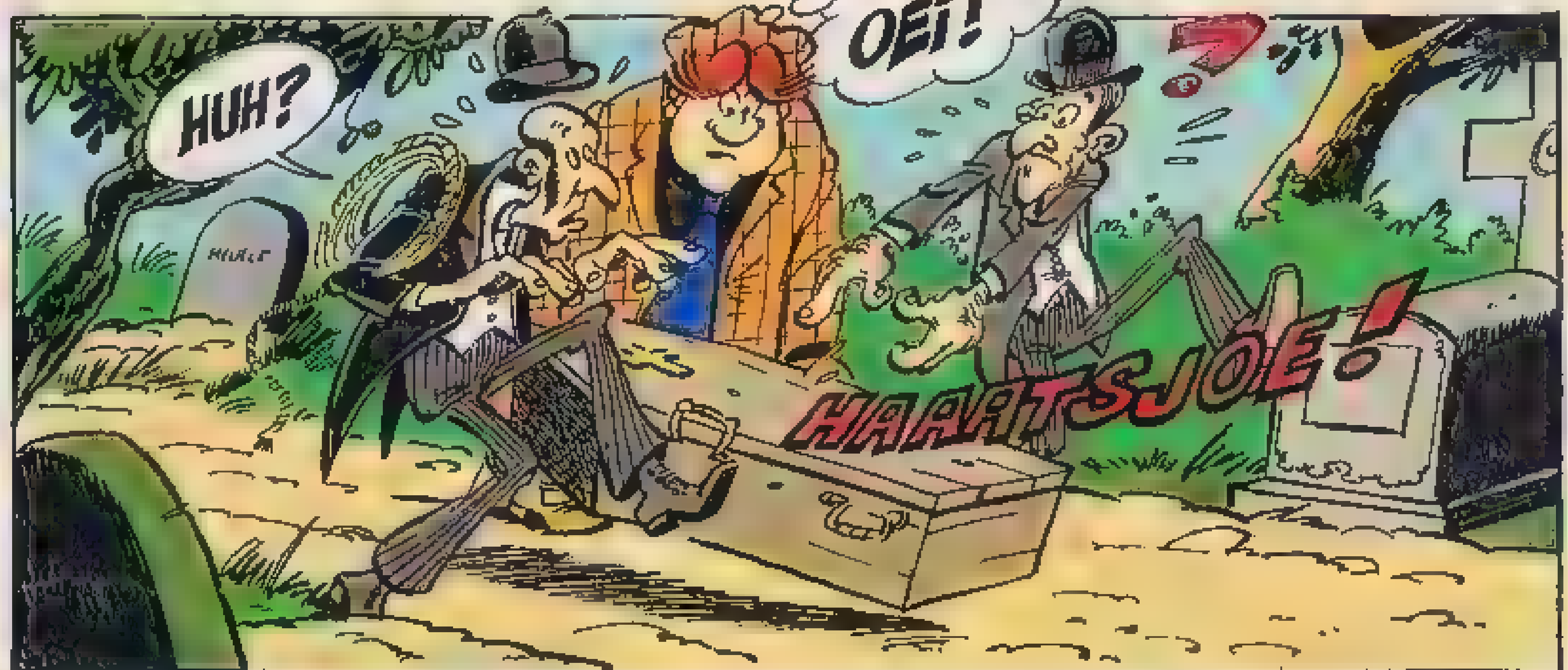


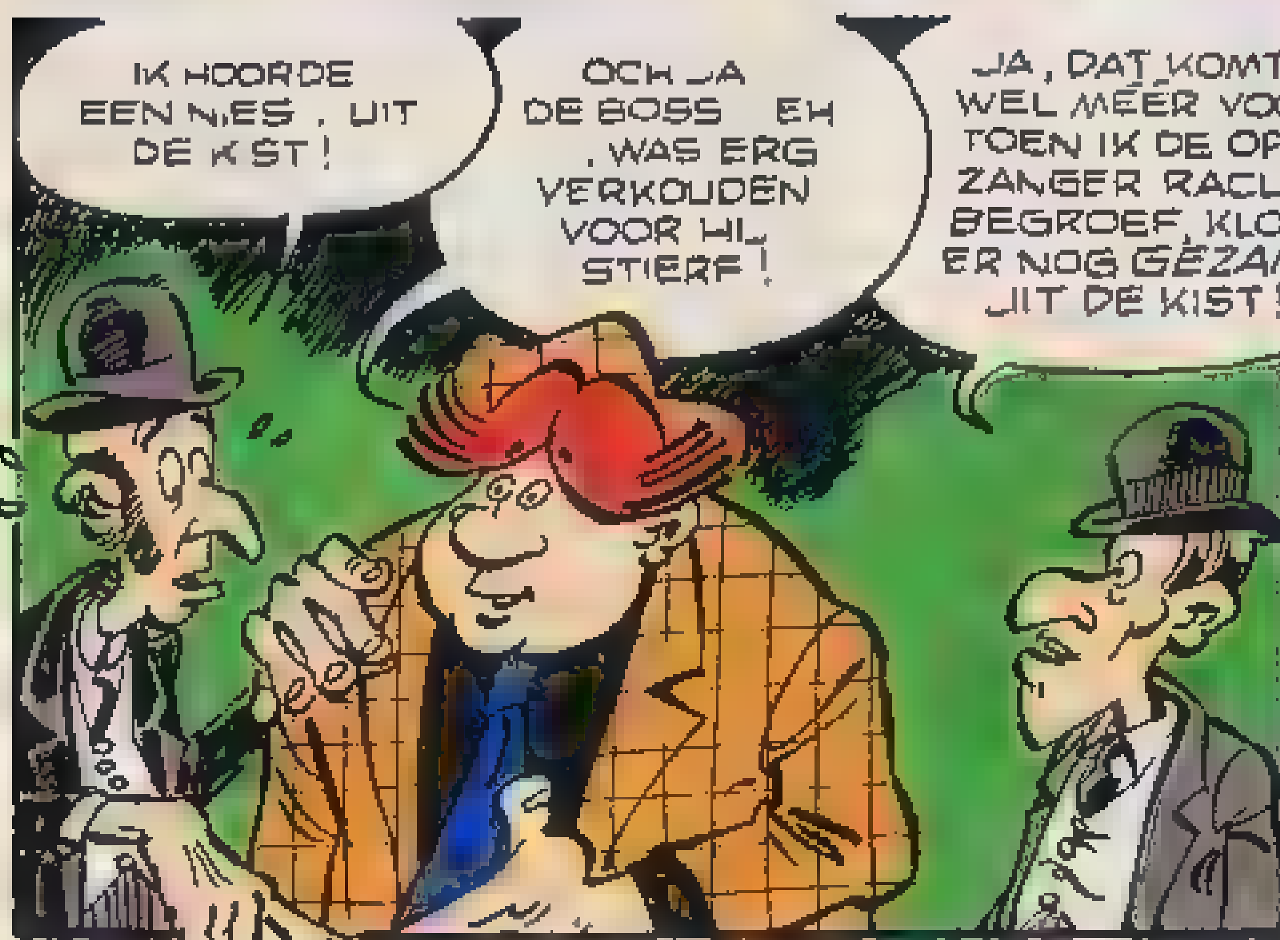
gangsters en grafkransen

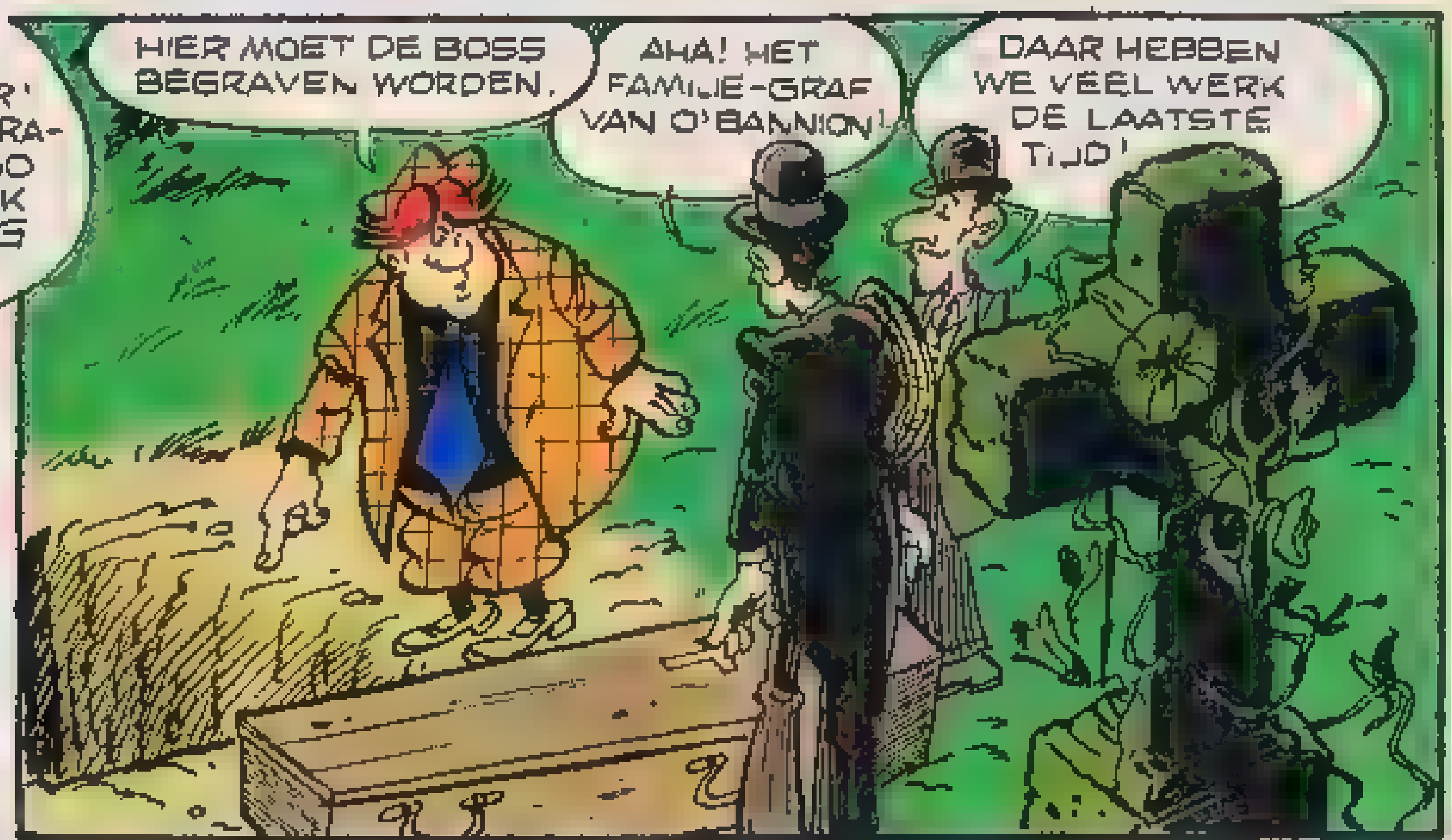












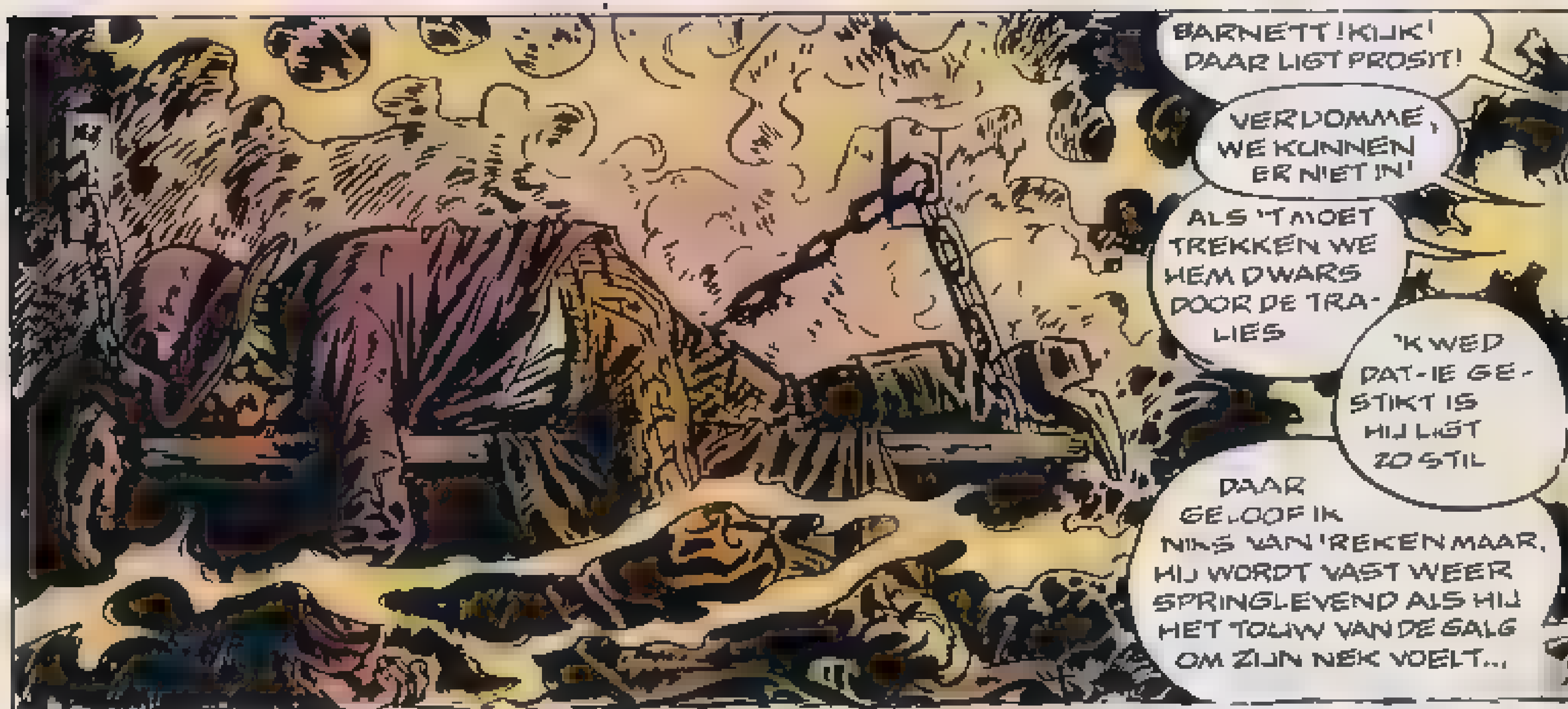






WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY



BARNETT! KIJK! DAAR LIGT PROSIT!
VERDOMME, WE KUNNEN ER NIET IN!
ALS 'T MOET TREKKEN WE HEM DWARS DOOR DE TRALIES
'K WED DAT-IE GESTIKT IS HIJ LIGT ZO STIL
DAAR GELOOF IK NIKS VAN! REKEN MAAR, HIJ WORDT VAST WEER SPRINGLEVEND ALS HIJ HET TOUW VAN DE GALG OM ZIJN NEK VOELT...



OP DAT MOMENT
!???!



JIMMY! IK HEB GOED GEZEGD DAT JE BIJ PROSIT MOEST BLIJVEN!



KOM D'R MAAR AF, HERR LEUTNANT! ICH BIN 'T, LUCKNER! SCHNELL! ICH HAB' HAAST! ICH MOET UW PAARD HABEN!



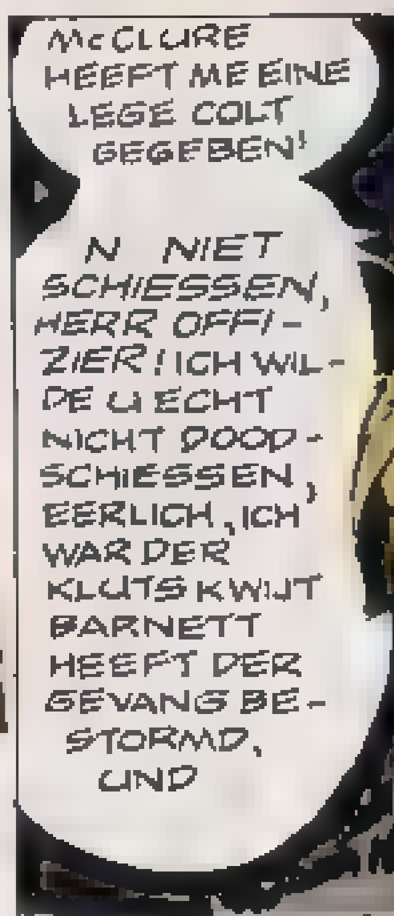
PROSIT!? VUILE SCHOFT!



HEY!
LAAT UW WAPEN MIT RUST, HERR LEUTNANT! ICH ZEI



DANN SPIJT HET ME, MAAR . OW!?
CLIC



McCLURE HEEFT ME EINE LEGE COLT GEGEBEN!
N.. NIET SCHIESSEN, HERR OFFIZIER! ICH WILDE U ECHT NICHT DOODSCHIESSEN, EERLICH, ICH WAR DER KLUTS KWIJT BARNETT HEEFT DER GEVANG BESTORMD, UND



ZO! WAT HEB JE MET JIMMY GEDAAN, STUK VERDRIET?!..



...DIE LEEFT, DAS ZWEER ICH U!. HIJ...HIJ ZIT IN MIJNE CEL...UND B..BARNETT ZALL.. BITTE, LAAT MIR GAAN...



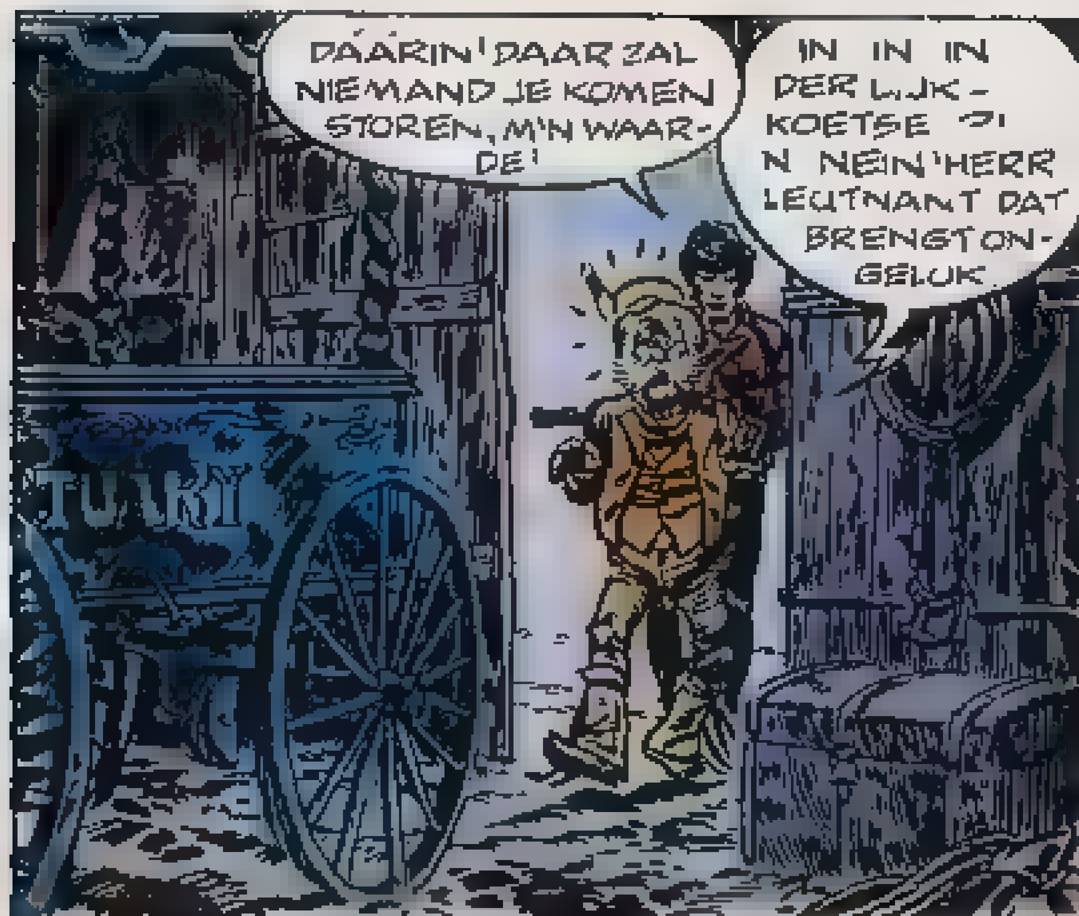
NIET ZO HAASTIG, HEERSCHAP, IK MOET NOG 'N KEER EEN BABBELTJE MET JE MAKEN...MAAR WAAR LAAT IK JE ZOLANG...HEE!...



HAHA! IK WEET 'N PRACHTIG RUSTPLEKJE VOOR JOU...
PALOMITO'S FUNERAL

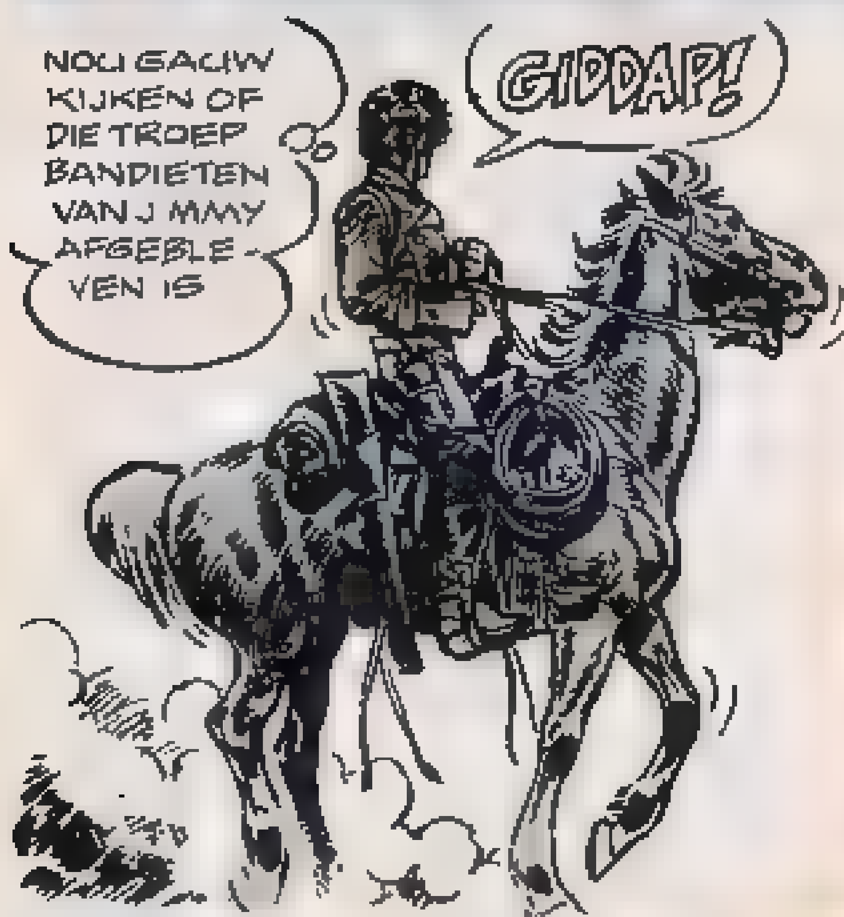
TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING:
JAN VAN ERP

de mijn van „prosit"

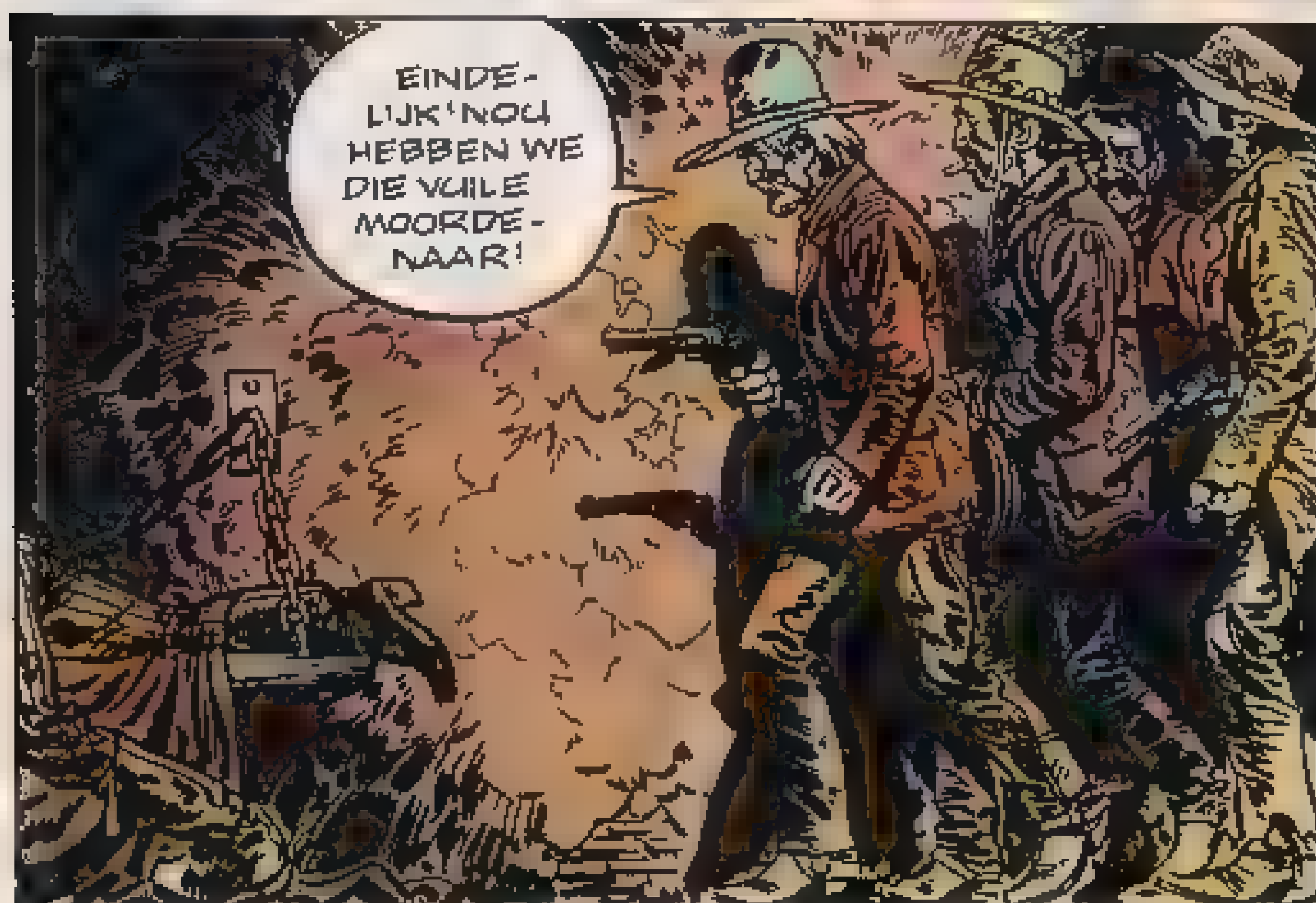


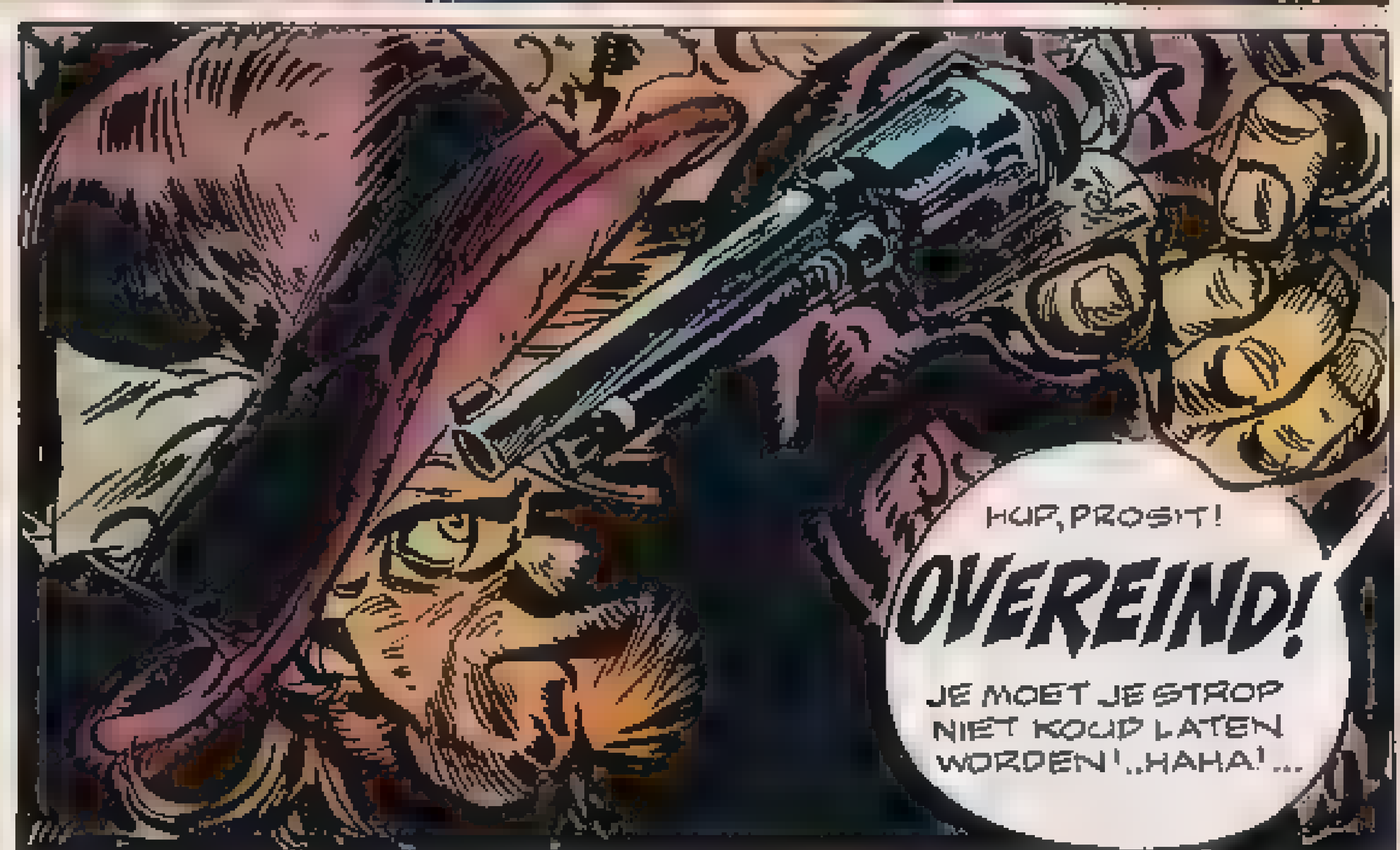
















WORDT VERVOLGD

DE SALOERSE GOD

door Quint illustratie Jos Looman

De pygmee Foendi had eindelijk gevolg gegeven aan een groeiend gevoel van heimwee en was teruggekeerd naar zijn volk in het hete en vochtige Itoeri-woud. Hij trof zijn stam aan in omstandigheden die hem verbaasden, maar was wel zo verstandig om voorlopig zijn mond te houden. Zwijgend hielp hij mee met de ‚verhuizing', want de Bamboeti waren weer eens op weg naar een nieuw kamp.
Zolang er voldoende wild was bleven ze op één plaats, maar zodra de jachtbuit minder werd, trokken ze naar een ander deel van het oerwoud, waar ze een stuk grond van bomen ontdeden en nieuwe hutten bouwden. Zo'n verplaatsing van een heel kamp was een vrij eenvoudige onderneming, want het weinige dat de Bamboeti bezaten, konden ze gemakkelijk meenemen. De mannen droegen hun bogen en speren en de grote netten voor het vangen van dieren, de vrouwen de potten en leren zakken met levensmiddelen, en de leider droeg de vuurstok die op de tocht door het oerwoud brandend gehouden moest worden. Een stam van dertig families trok dagenlang door de wildernis en wist in leven te blijven van wat de natuur hun verschafte. De mannen gingen op jacht, de vrouwen en kinderen verzamelden paddestoelen, noten, eetbare wortels en vruchten. Maar van alles waar ze beslag op wisten te leggen — of dat nu een honingraat, een vrucht of een gevangen dier was — brachten ze het beste naar de enige man die helemaal niets uitvoerde: de medicijnman Andama.
Al bestond het bestuur van de ouderen in theorie nog wel, Foendi ontdekte al gauw dat deze nieuwe medicijnman in feite alle macht in handen had. Terwijl hij meehielp aan de opbouw van het nieuwe kamp, begon Foendi zo onopvallend mogelijk te informeren naar de reden van Andama's macht. Zo kreeg hij het verhaal van de nieuwe god Taloe te horen.
Andama was niet het soort medicijnman die zich verdienstelijk maakte door zieken te genezen met kruiden of bezweringen. Hij was uitsluitend de verzorger en dienaar van de machtige Taloe. Alles wat hij voor de Bamboeti deed, was voorkomen dat de god kwaad op zijn uitverkorenen werd. Waarom Taloe juist de timide en primitieve Bamboeti had uitverkoren en niet de rijke en ontwikkelde Bantoes die rondom het Itoeri-woud woonden, kon niemand vertellen. En dat Andama zelf een Bantoe was, gaf blijkbaar ook geen aanleiding tot vragen. Het scheen dat de dienaar van Taloe niet van vragen hield.
Nu gebeurde het wel vaker dat de pygmeeën door de superieure Bantoes werden opgelicht en afgezet, maar geen enkele Bantoe zou eraan denken diep in het bos door te dringen en zich in een pygmeeënkamp te vestigen. Uitbuiting vond alleen dan plaats als een Bamboeti bijvoorbeeld ijzeren punten voor zijn speren en pijlen kwam halen bij de Bantoes, die veel te veel dierenhuiden en ivoor in ruil vroegen. De pygmeeën die zich buiten de wildernis en op het gebied van de landbouwende en ijzerverwerkende Bantoes waagden, verwachtten min of meer opgelicht te worden. Maar ditmaal had een Bantoe zelf zich in het hart van het Itoeri-woud begeven om de Bamboeti huiden en ivoor afhandig te maken in ruil voor — ja, voor wat eigenlijk? Voor de gunst van de nieuwe god Taloe.
De lange Andama was gekomen met zijn machtige en humeurige god aan een ketting en de goedgelovige Bamboeti lieten zich uitbuiten, uit vrees anders de woede van Taloe op te wekken. Foendi, die tijdens zijn reizen in de omliggende Bantoelanden meer met oplichting te maken had gehad, wist dat de macht van de medicijnman alleen maar gebroken kon worden door zijn god te ontluisteren, en dat zou niet eenvoudig zijn.
Want Taloe was een gigantische mantelbaviaan. Bavianen waren zeldzaam in het vochtige Itoeri-woud, waar het overigens wemelde van allerlei andere aapsoorten, tot de grote gorilla toe. Maar de ‚aaphonden' zoals de bavianen genoemd werden, woonden in verafgelegen rotsige heuvelgebieden en veel pygmeeën hadden er nog nooit een in levenden lijve gezien. Toch kenden ze de baviaan, want onder de buurvolken trof men soms afbeeldingen van een zogenaamde aap-god aan, een op de baviaan gelijkende godheid die in vroeger dagen door de Bantoes aanbeden werd. Andama had van hun vage kennis en bijgeloof gebruikgemaakt en was hun geïsoleerde wildernisbestaan binnengedrongen, eerst met allerlei oude afbeeldingen van rijk uitgedoste Bantoes die de aap-god aanbaden en met houten beeldjes van Taloe. En natuurlijk moesten de bosbewoners wel diep onder de indruk raken. Als zelfs de machtige Bantoes de aap-god vereerden! En toen was Andama met de god zelf gekomen, een grote grijze mantelbaviaan die hij misschien als jong dier gevonden en getemd had of opgekocht van een handelaar, wie kon dat zeggen? Andamo vertelde dat Taloe hem uit eigen beweging had opgezocht in zijn hut met de opdracht hem naar de Bamboeti te brengen, het uitverkoren volk waar hij zich wilde vestigen. Als kleine bijkomstigheid was Andamo ook genoodzaakt te blijven, als verzorger en dienaar van Taloe, en hij vertolkte de goddelijke wens dat de Bamboeti hun dankbaarheid voor deze uitverkiezing zouden laten blijken door gul en vaak te offeren, bij voorkeur huiden en ivoor, al was het niet helemaal duidelijk wat de aap-god daarmee moest aanvangen.
Het duurde een half seizoen en kostte veel smeekbeden en geschenken vóór Foendi de aap-god een keer mocht zien. Hij moest bekennen dat hij diep onder de indruk was. Taloe, beschermgod van de toverkunst en de geneeskunde, woonde in de hut van zijn verzorger en geeuwde verveeld, met zijn verschrikkelijke hoektanden bloot. Terwijl de bezoeker in het stof boog, zat hij bewegingloos in een hautaine houding op zijn rode ziteelt. Het dier met zijn prachtige parelgrijze vacht was groter en forser dan de meeste Bamboeti en had werkelijk iets koninklijks en geheimzinnigs in

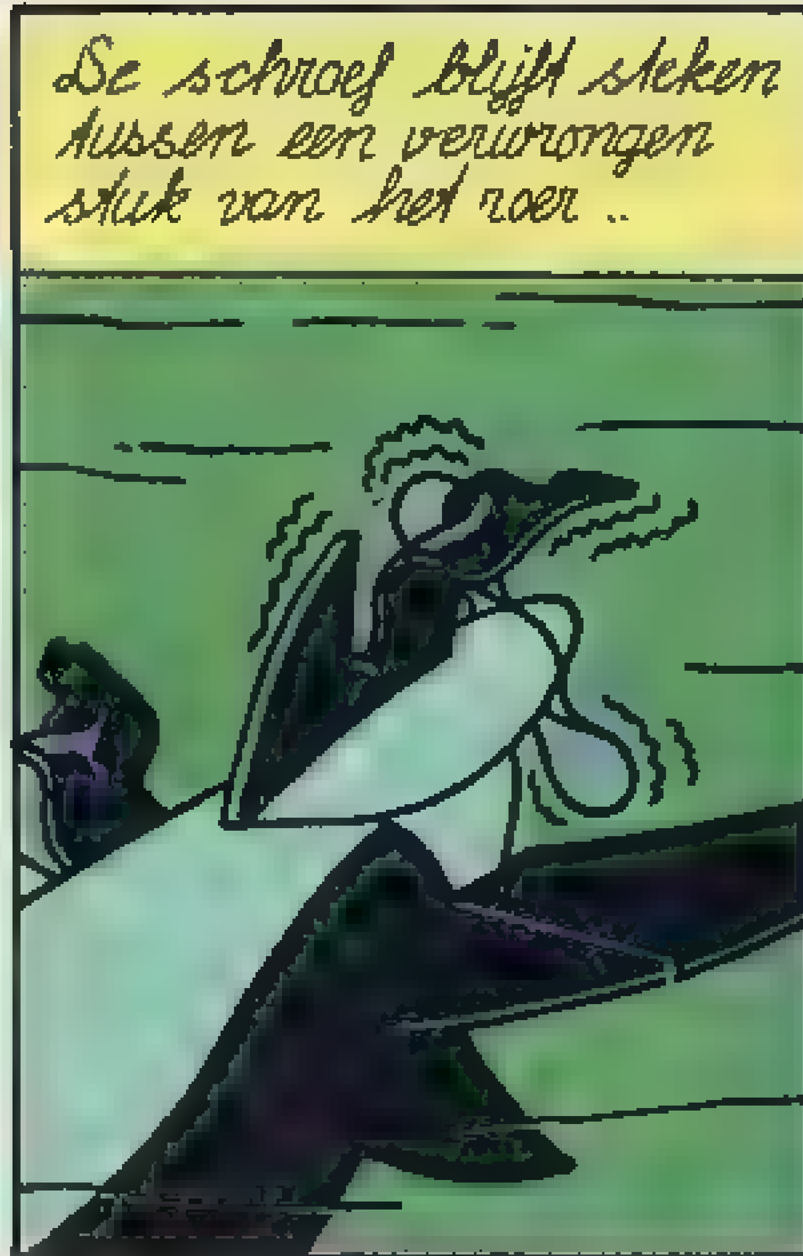


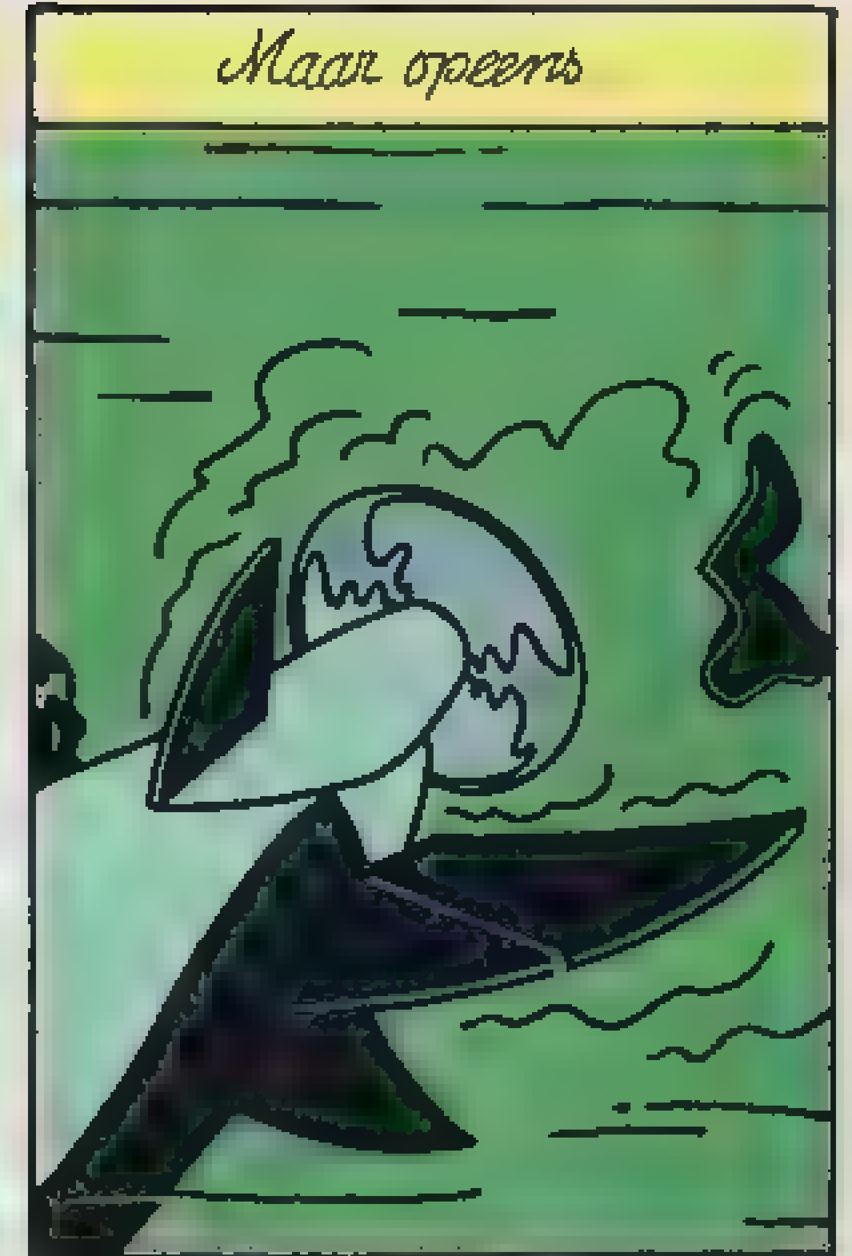
zijn houding. De ketting kon daar weinig aan afdoen.
Na dat bezoek zag Foendi kans een beetje het vertrouwen van Andama te winnen. De medicijnman wist dat hij jarenlang gereisd had en voelde zich aanvankelijk bedreigd door deze Bamboeti, die misschien minder goedgelovig zou blijken dan zijn stamgenoten. Maar Foendi gaf Andama geen enkele aanleiding om op zijn hoede te zijn. Hij hield zich dom en praatte vol diep ontzag over Andama's taak als verzorger en ,hogepriester' van Taloe. Intussen overwoog hij hoe hij deze bedrieger zou kunnen ontmaskeren. Want Taloe begon steeds brutalere eisen te stellen aan de uitverkorenen van het Itoeri-woud, die zijn bezoek duur moesten betalen. Er waren nu al speciale jachtpartijen voor nodig om aan zijn wensen te voldoen: huiden en veren werden naar de hut van de medicijnman gebracht om de humeurige godheid tevreden te stellen. Foendi voorzag wel dat Andama vroeg of laat rijkbeladen naar zijn eigen volk zou terugkeren, maar in zijn eentje de machtige medicijnman trotseren durfde hij niet.
Toch begonnen de Bamboeti, hoe bijgelovig en zachtmoedig ze ook waren, geleidelijk te protesteren tegen de begerigheid van de aap-god. Toen speelde Andama een nieuwe troef tegen hen uit. Nadat hij eerst altijd heel geheimzinnig had gedaan met de mantelbaviaan, wandelde hij nu met het dier aan de ketting door het kamp, terwijl hij in een onbegrijpelijke taal tegen hem sprak. Voor de hutten van de opstandige Bamboeti bleef hij stilstaan, waarbij hij de bewoners aanwees en prevelend zijn hoofd schudde. De baviaan toonde zich volmaakt onverschillig en trok alleen nu en dan zijn bovenlip op om zijn venijnige hoektanden te laten zien. Maar de Bamboeti werden doodsbang. Als ze geen kans zagen om ongezien weg te glippen, wierpen ze zich op de grond en smeekten om met rust gelaten te worden. En dat waren dezelfde jagers die in de wildernis een olifant durfden aan te vallen met hun kleine giftige pijlen... Ook Foendi was onwillekeurig diep onder de indruk. Tot verheviging van de algemene schrik vergreep Taloe zich lakoniek aan een langsglippend kamphondje. Hij sloeg het dier tegen de grond met één felle klap en scheurde het de buik open om de ingewanden in zijn bek te proppen. Foendi en zijn stamgenoten, die hadden begrepen dat bavianen planteneters waren, zagen dit vol afgrijzen aan. En die nacht beloofde Foendi tijdens een geheime vergadering aan de stamoudsten dat hij een manier zou vinden om de aap-god tot weggaan te dwingen. Zelf geloofde hij maar half in de goddelijkheid van de mantelbaviaan, maar voor de oude Bamboeti was het een roekeloze onderneming, een opstand die gestraft zou kunnen worden met een geheimzinnige ziekte. Ze durfden nauwelijks de wens uit te spreken om van deze uitbuiting verlost te worden.

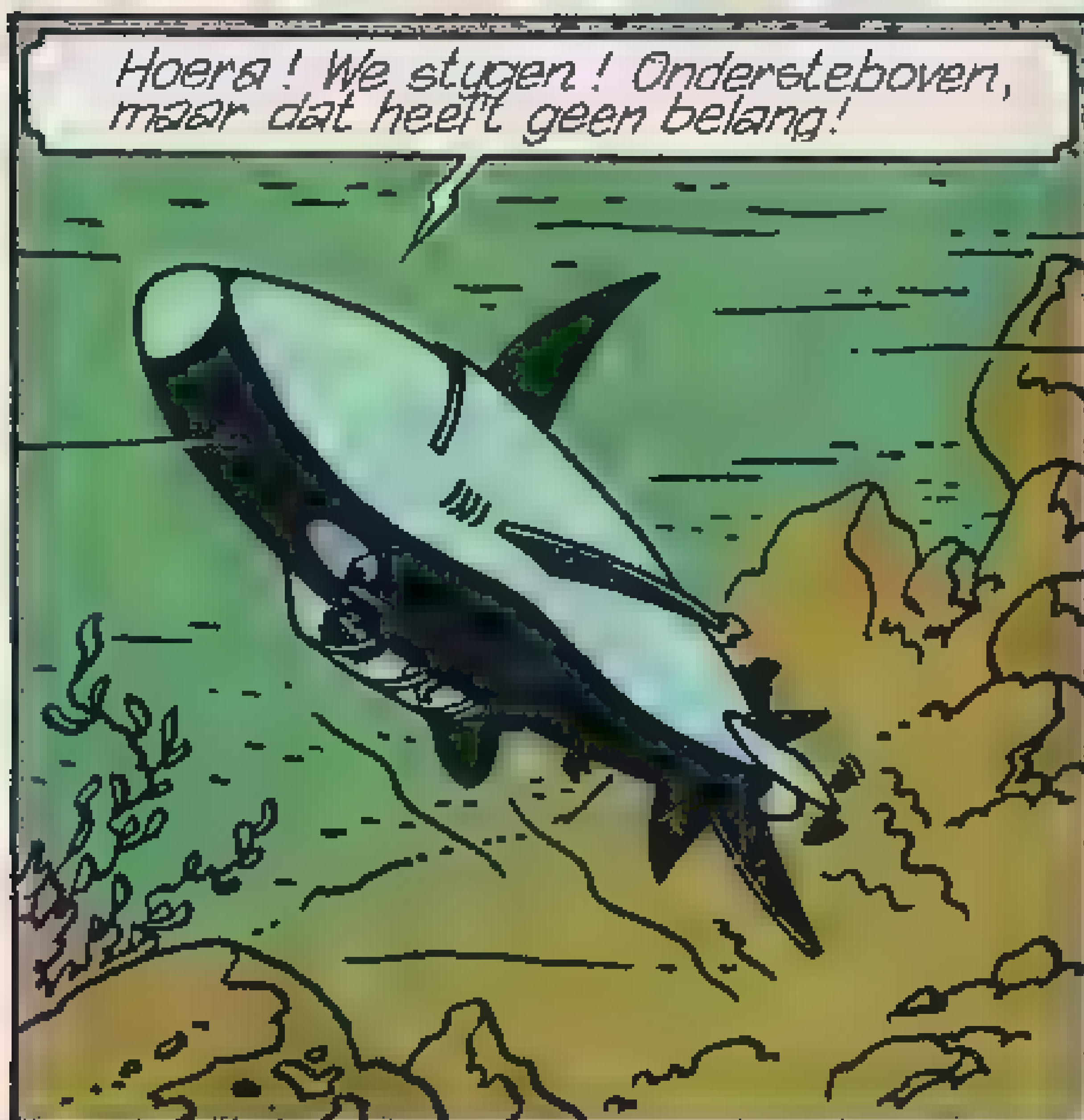
Weer ging Foendi op reis, ditmaal met een speciaal doel, en toen hij terugkwam vond hij zijn volk gebogen onder een ware terreur van Taloe en zijn hogepriester. Hij had een geschenk voor Andama meegebracht, zo legde hij nederig uit, een passend ceremonieel kleed. De Bantoe geloofde zijn ogen niet toen Foendi hem de prachtig geprepareerde pels van een mantelbaviaan toonde, een parelgrijze vacht met een zilver-groene manenkraag. Namens het hele kamp bood Foendi hem dit aan. Andama stond voor zijn hut en keek van de een naar de ander, met een vaag vermoeden dat hij op zijn hoede moest zijn. Maar hij zag niets dan ernstige en devote gezichten om zich heen en de geprepareerde huid was werkelijk heel mooi. Hij liet toe dat Foendi het kleed eerbiedig over zijn schouders legde. Het moest dichtgeregen worden over zijn borst en zijn armen pasten precies in de voorpoten; de kop van de baviaan rustte als een soort muts precies op zijn hoofd.
Alle Bamboeti zaten geknield voor Andama's hut toen de medicijnman, uitgedost in dit nieuwe kleed, de godheid ging toespreken namens de hele stam. Niemand behalve Foendi vermoedde wat er zou gebeuren en Foendi was er niet helemaal zeker van, want hij had gehandeld naar het advies van een jager, die in het rotsige heuvelgebied woonde en veel verstand had van bavianen, maar geen begrip voor aap-goden. Andama trad onder het luid afroepen van Taloe's gunsten zijn hut binnen. De gigantische mantelbaviaan wierp één blik op hem en veranderde in een ware duivel. De Bamboeti hoorden een verschrikkelijk gekrijs in de hut en het volgende moment kwam Andama naar buiten bol en met de razende aap-god op zijn rug, terwijl die zijn lange gele tanden keer op keer in de prachtige vacht zette. Buiten zijn hut struikelde de Bantoe en de baviaan liet hem even los, maar zodra de man overeind krabbelde viel het dier hem meteen weer met een woest gegil aan. De Bantoe, dichtgeregen in zijn ceremoniële kleed, was ongewapend en moest rennen voor zijn leven, en de krijsende baviaan achtervolgde hem door het hele kamp en tenslotte de wildernis in. Dat was het laatste wat de Bamboeti van Taloe en zijn hogepriester zagen.
„Bavianen," had de jager van het heuvelland onder meer verteld, „leven volgens vaste regels. In een groep is er altijd maar één de baas. Dat is het grootste en sterkste mannetje. Als je kans ziet die zogenaamde aap-god oog in oog te brengen met een andere grote baviaan, dan volgt er vast en zeker een gevecht. Bavianen zijn geweldig jaloers..."
„Maar," had Foendi ondanks zichzelf gezegd, „als het nu een echte god is, wat dan? Dan heb ik zijn woede over me afgeroepen door die andere mee te brengen..."
De jager had hem wat bevreemd aangekeken en toen lachend zijn hoofd geschud. „Ja, daar zul je wat op moeten bedenken," zei hij. „Want of het nu een kwade god of een nijdige baviaan is, je kunt maar beter met geen van beiden te doen krijgen. Zie maar dat een ander dat voor je opknapt."

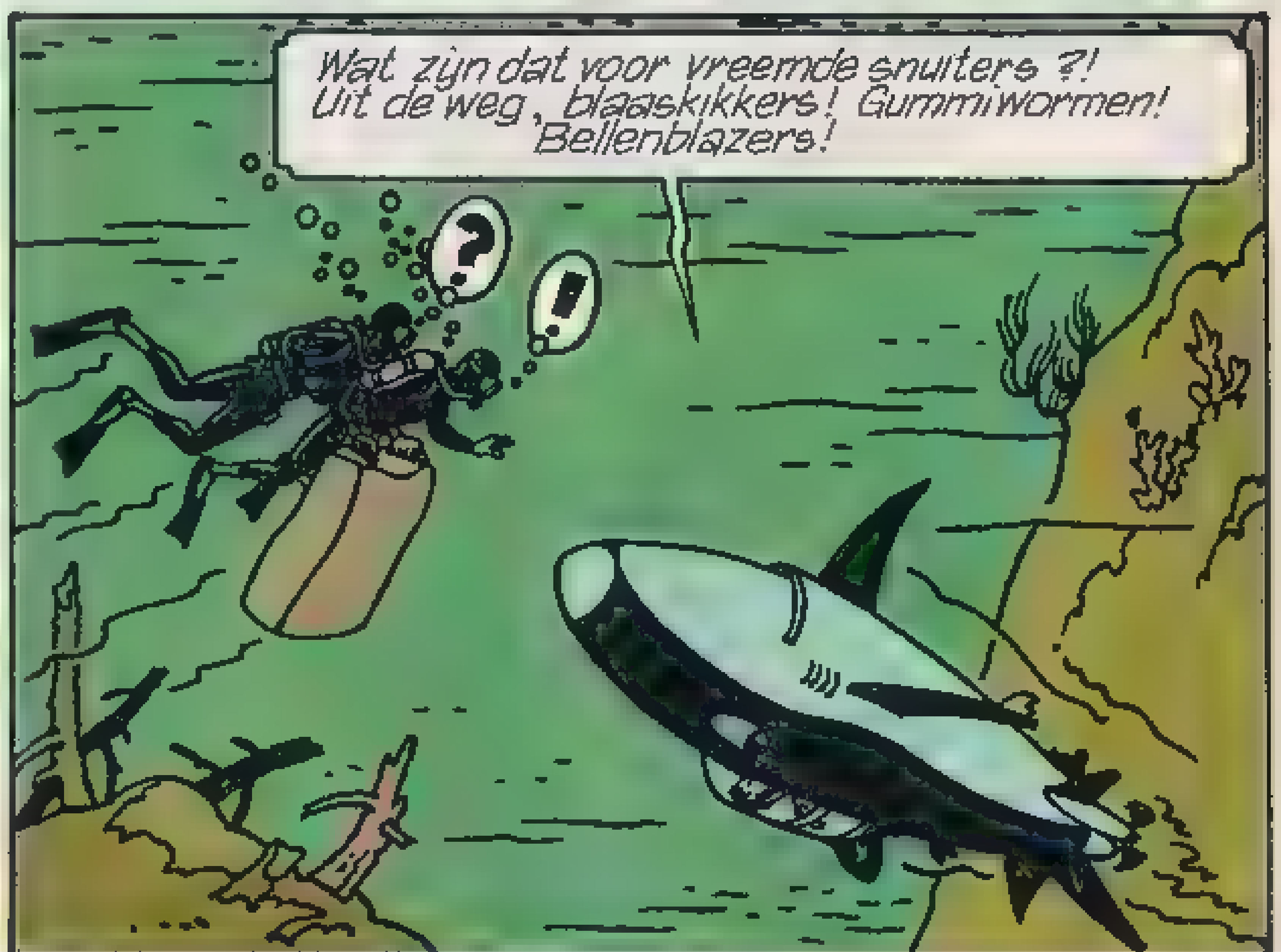
NAAR DE GROTE TEKENFILM
VAN RAYMOND LEBLANC,
GEMAAKT DOOR BELVISION.

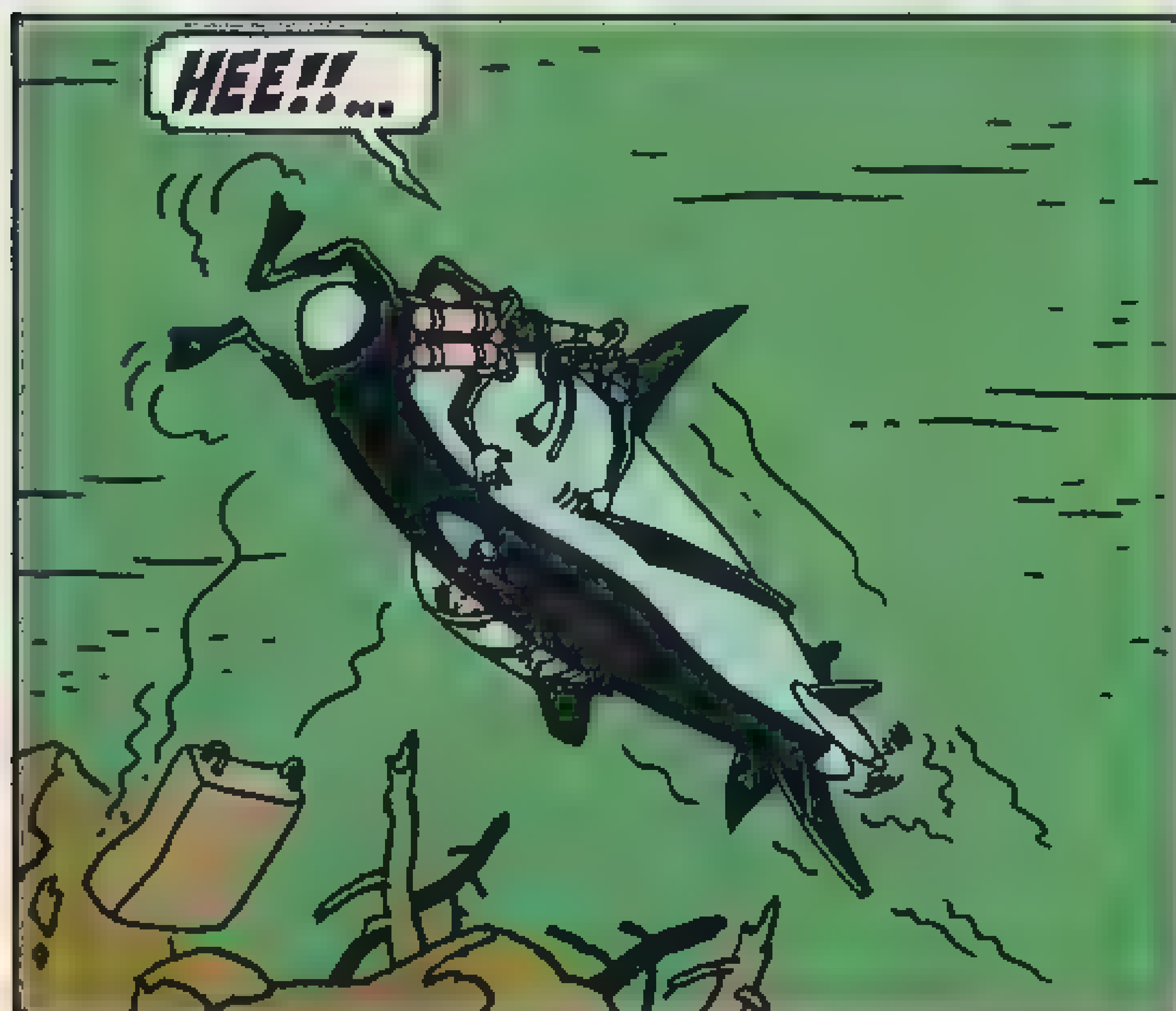


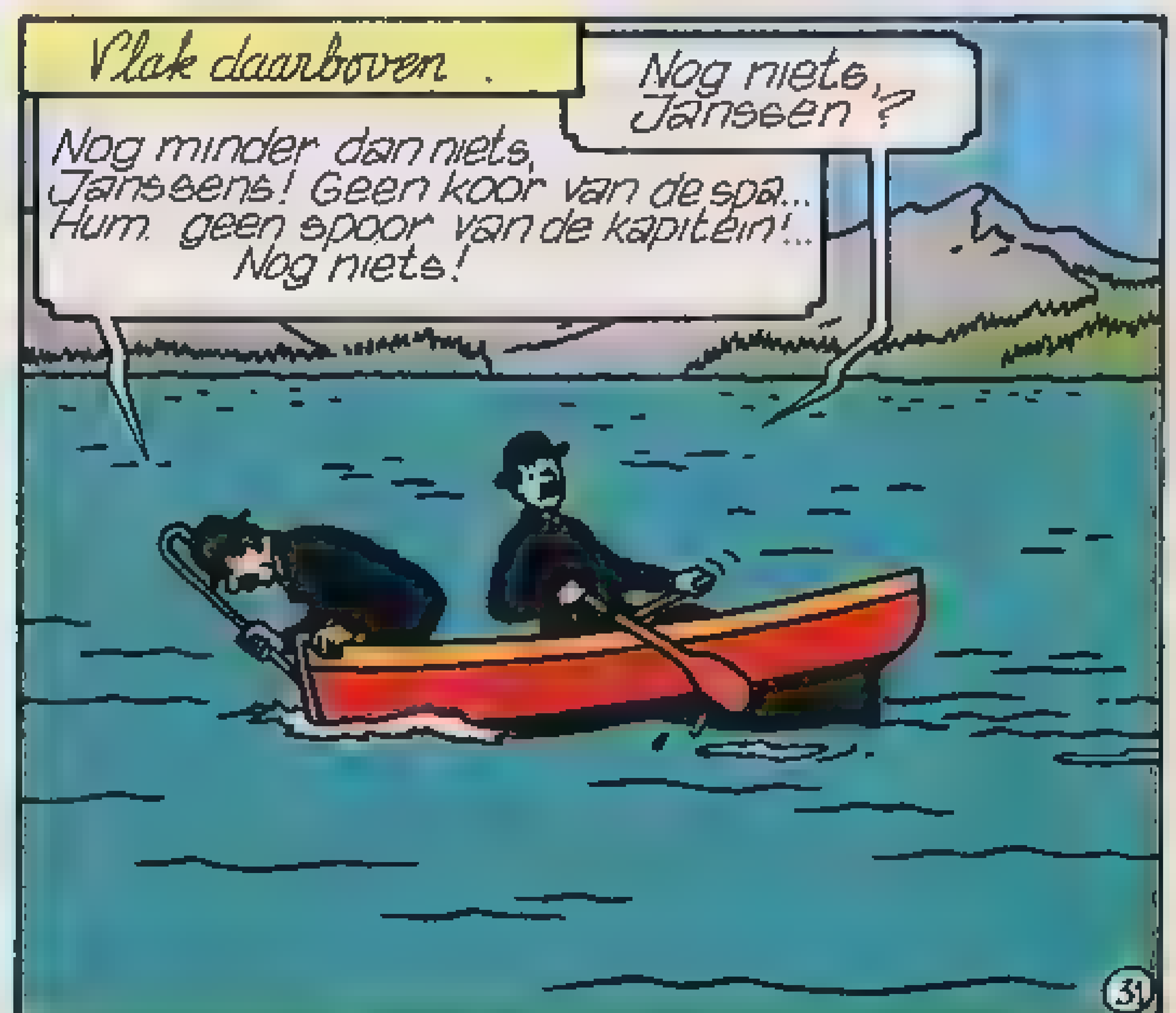










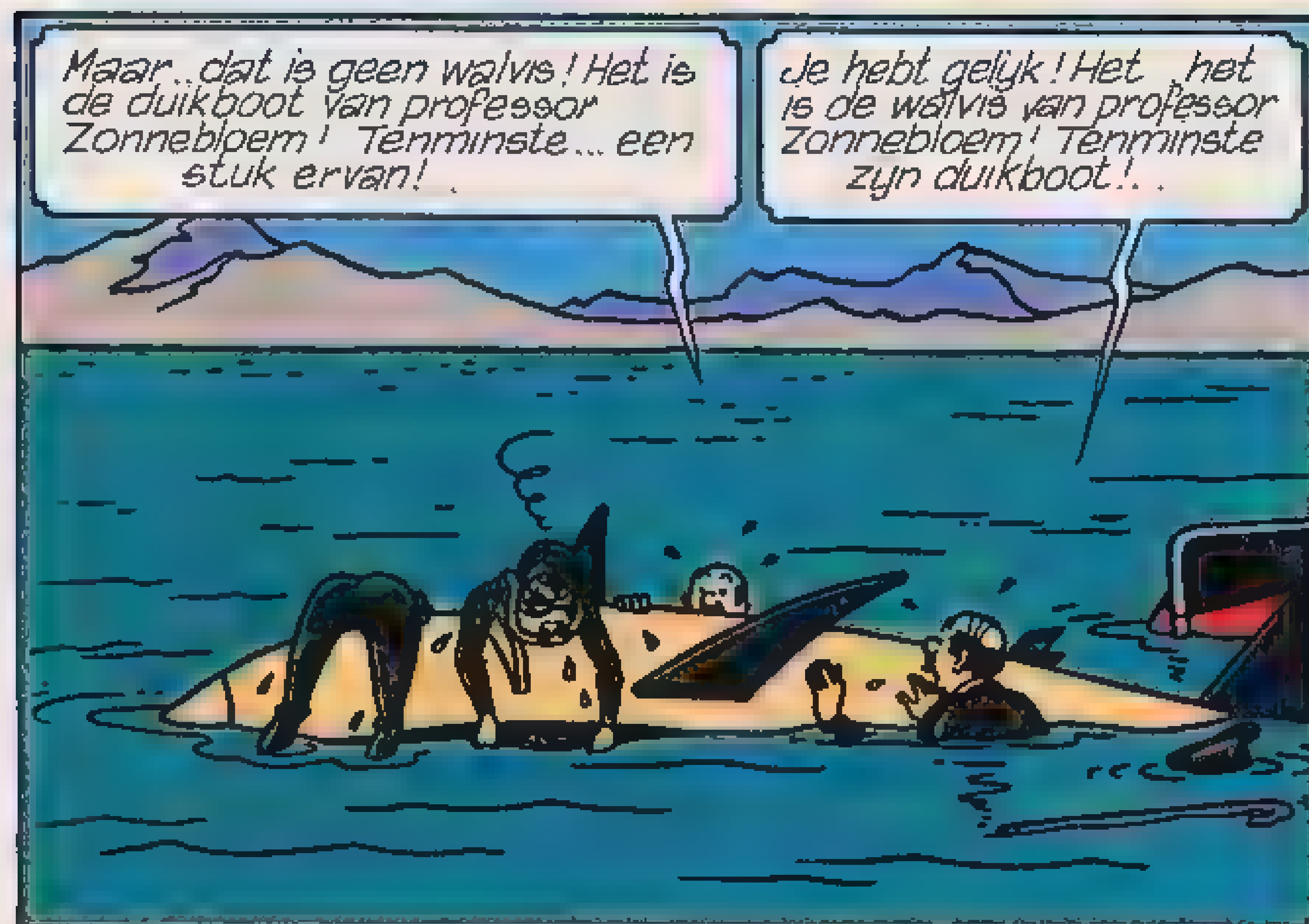


SCENARIO: GREG
TEKST EN ILLUSTRATIES:
STUDIOS HERGÉ
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: HILBERT BOLLANO

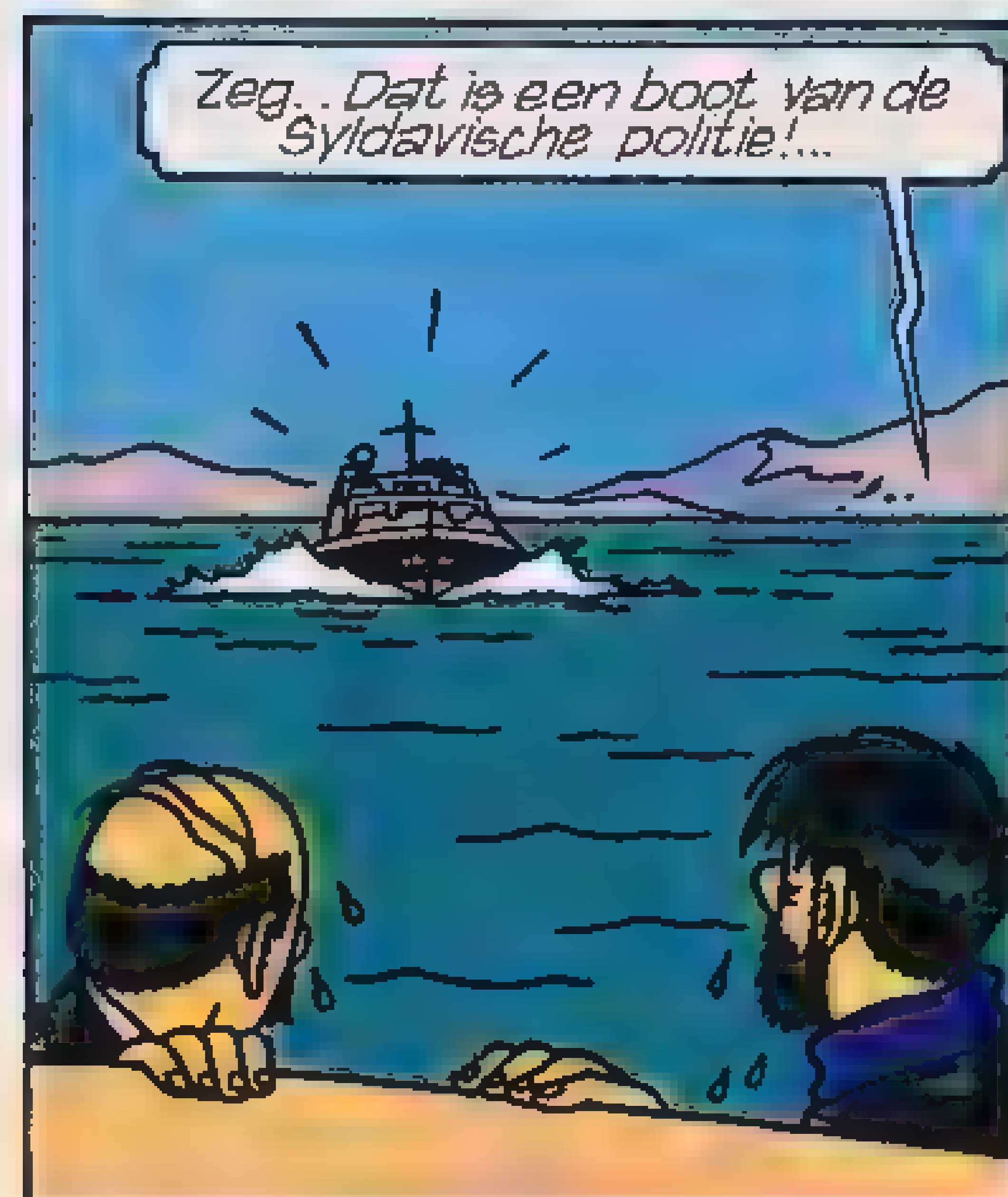
en het haaienmeer















Wordt vervolgd

Dzjengis Khan

TEKENINGEN: JOS LOOMAN
TEKST: QUINT

DE JONGE LEIDER













V-1



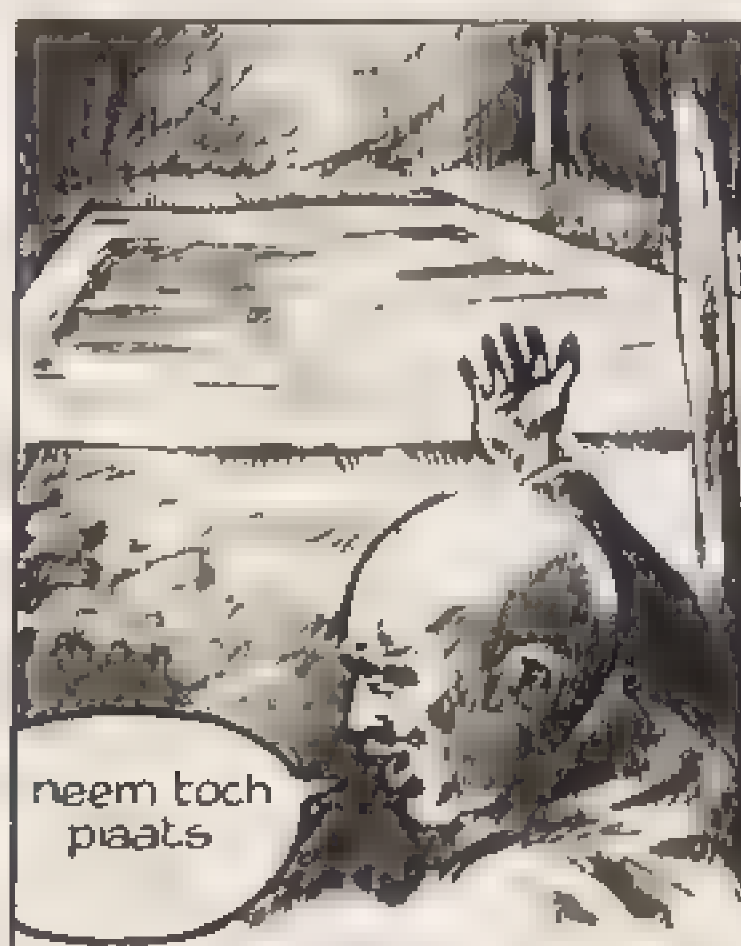


strijd om het bestaan















V-2

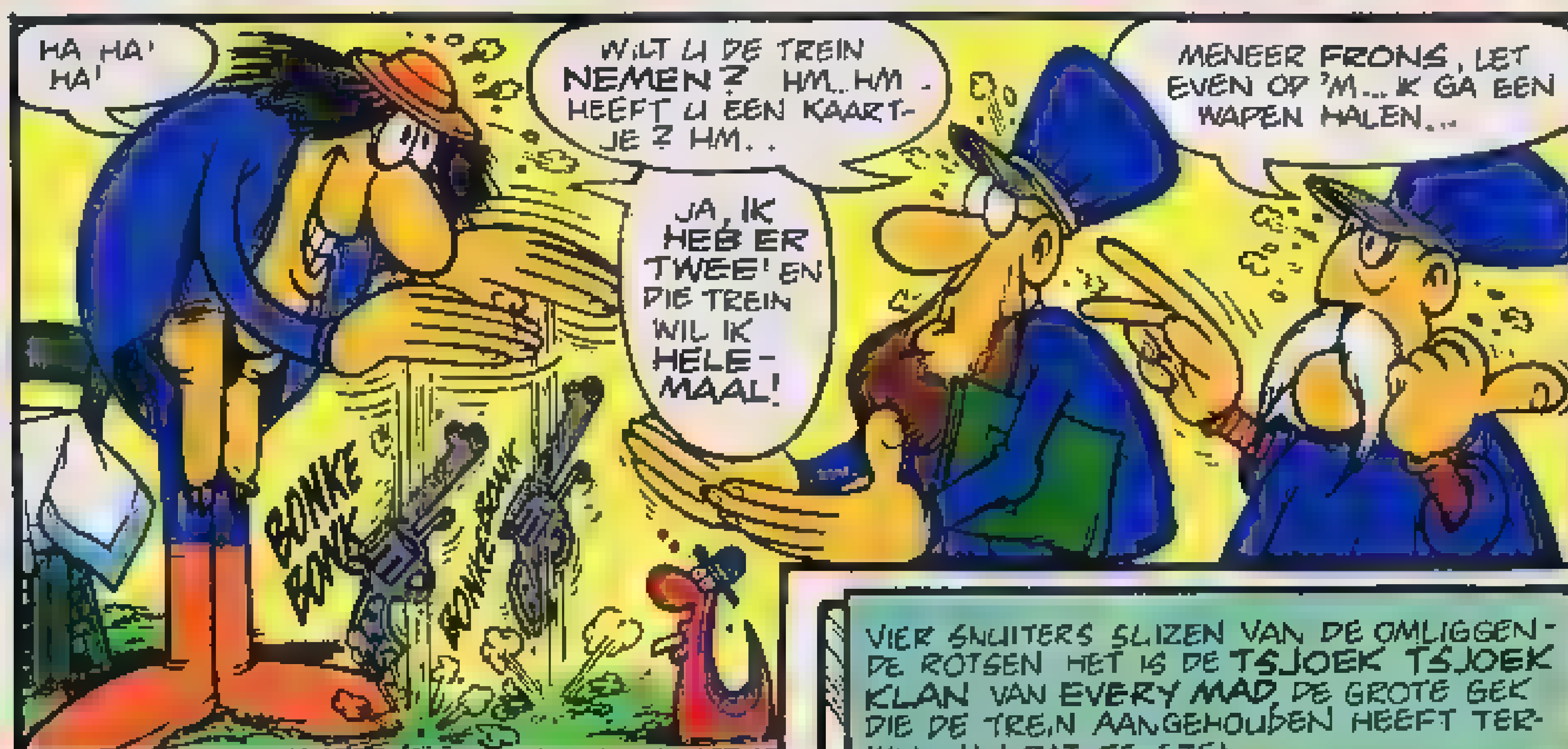




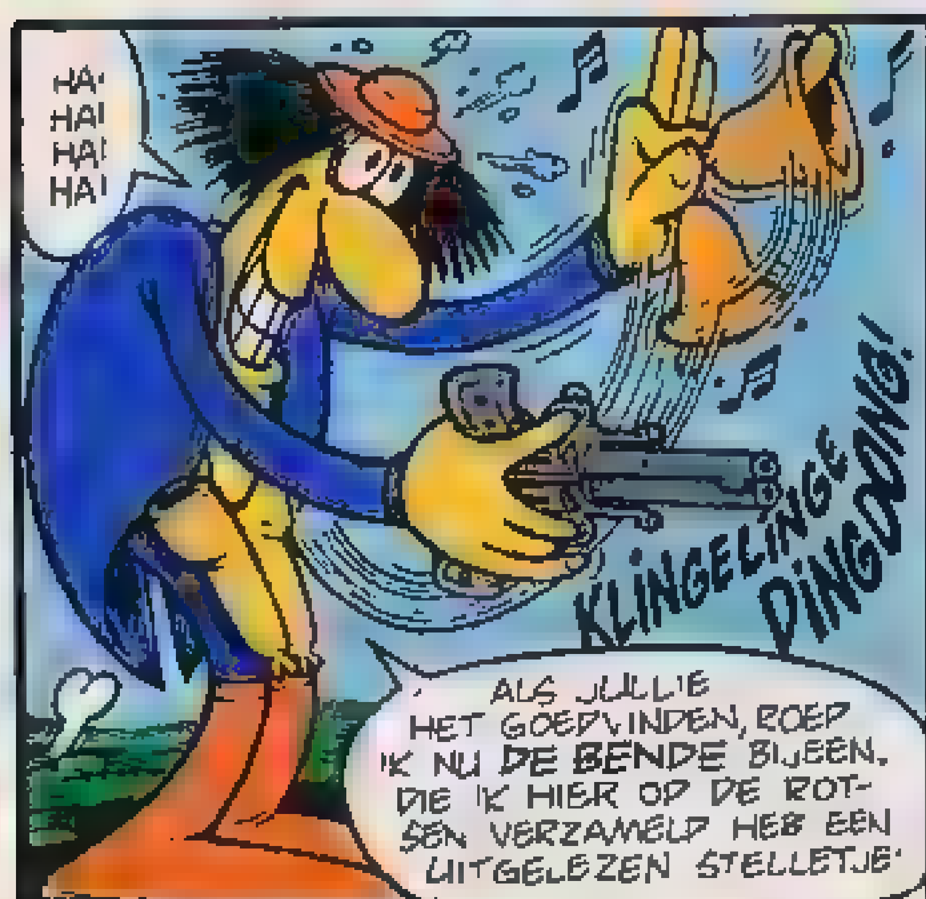


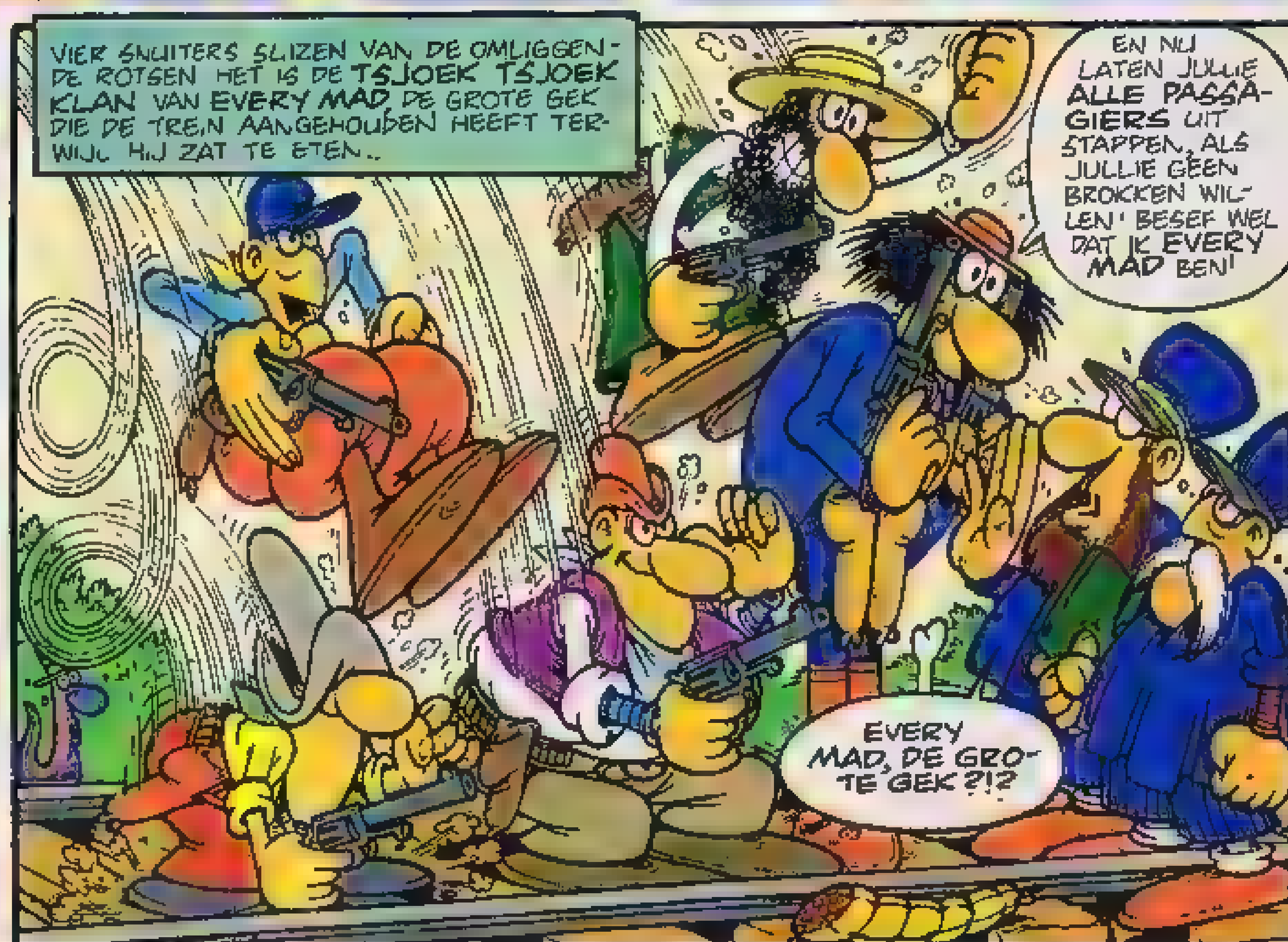
WORDT VERVOLGD

COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN





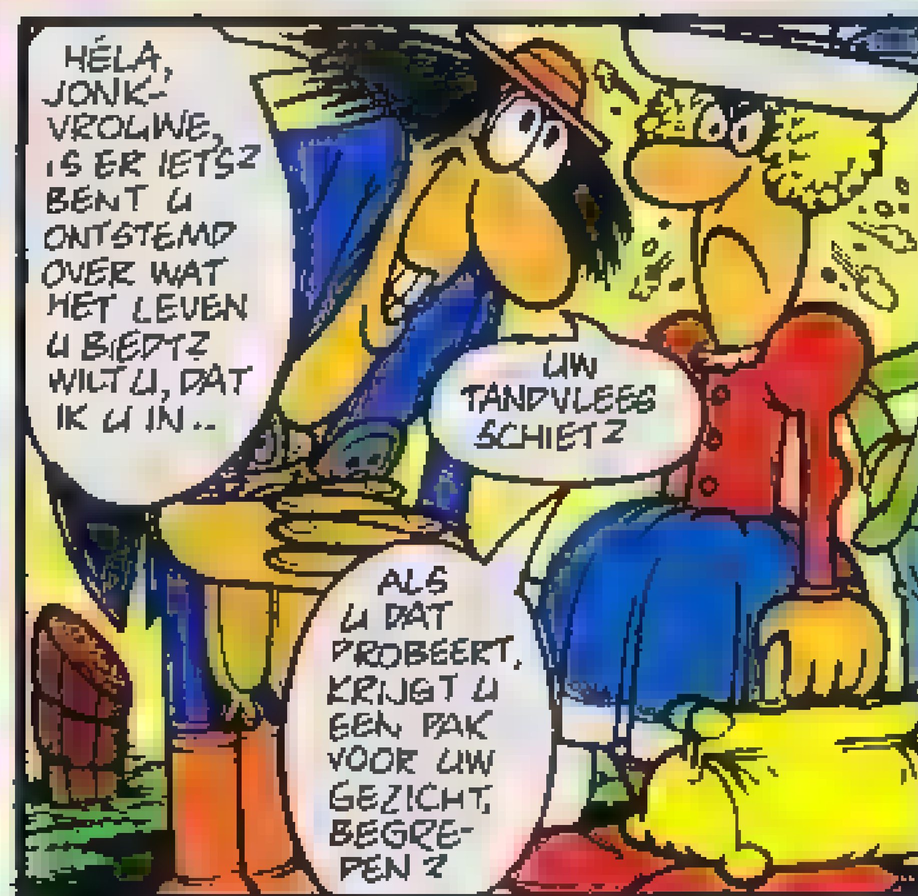


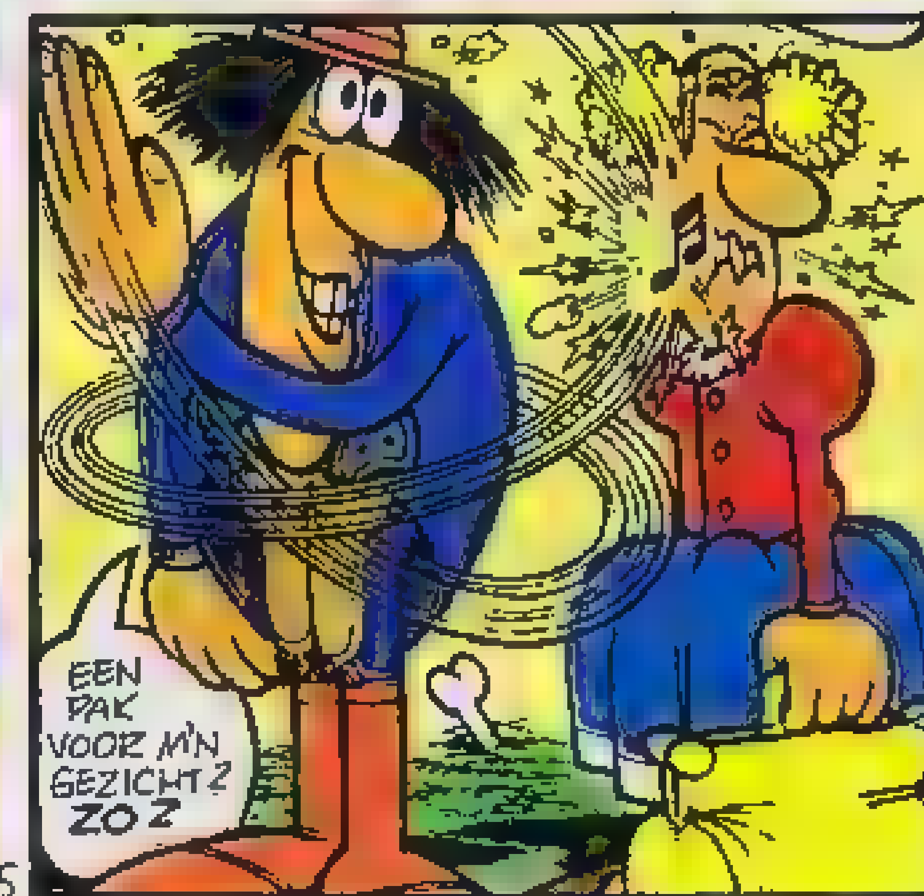




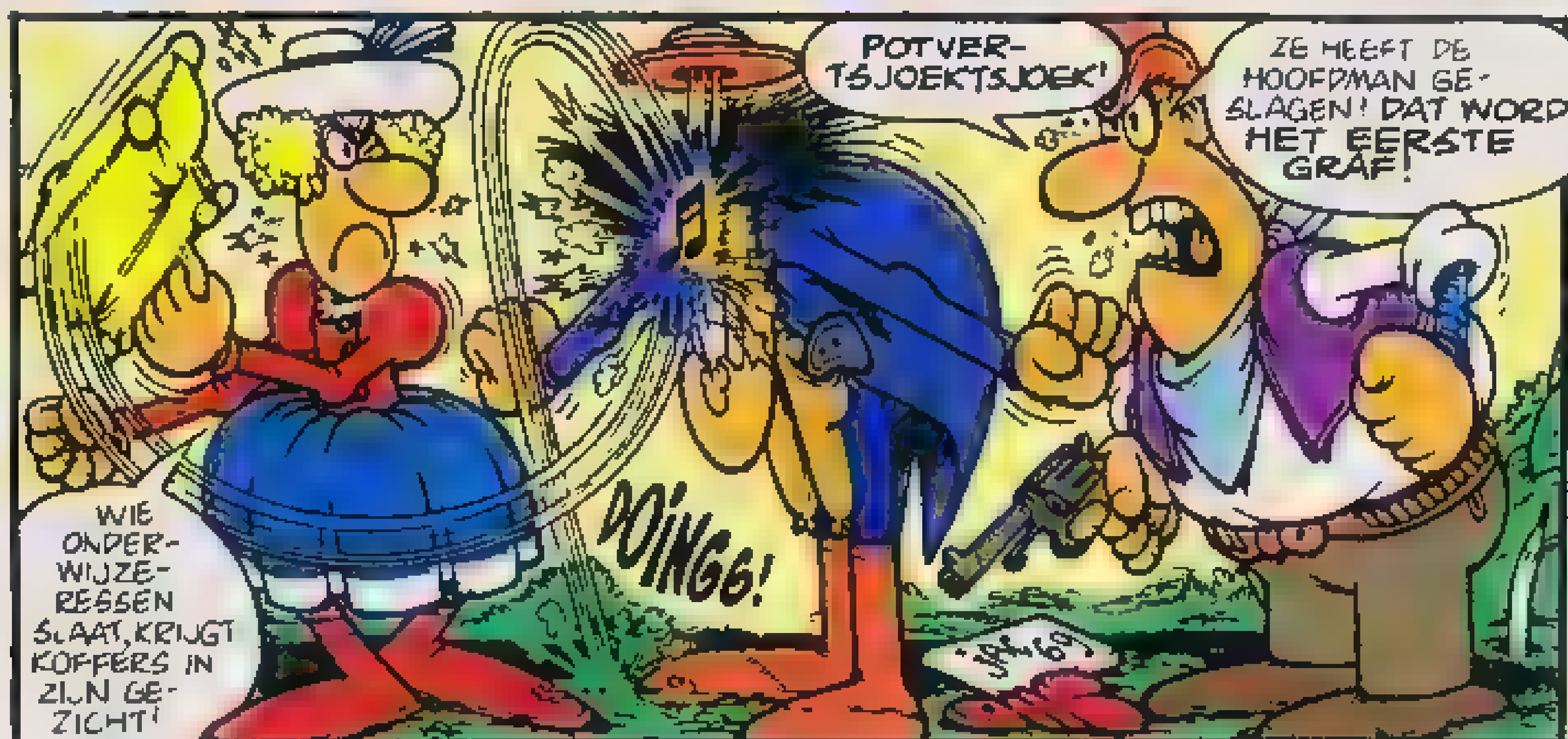






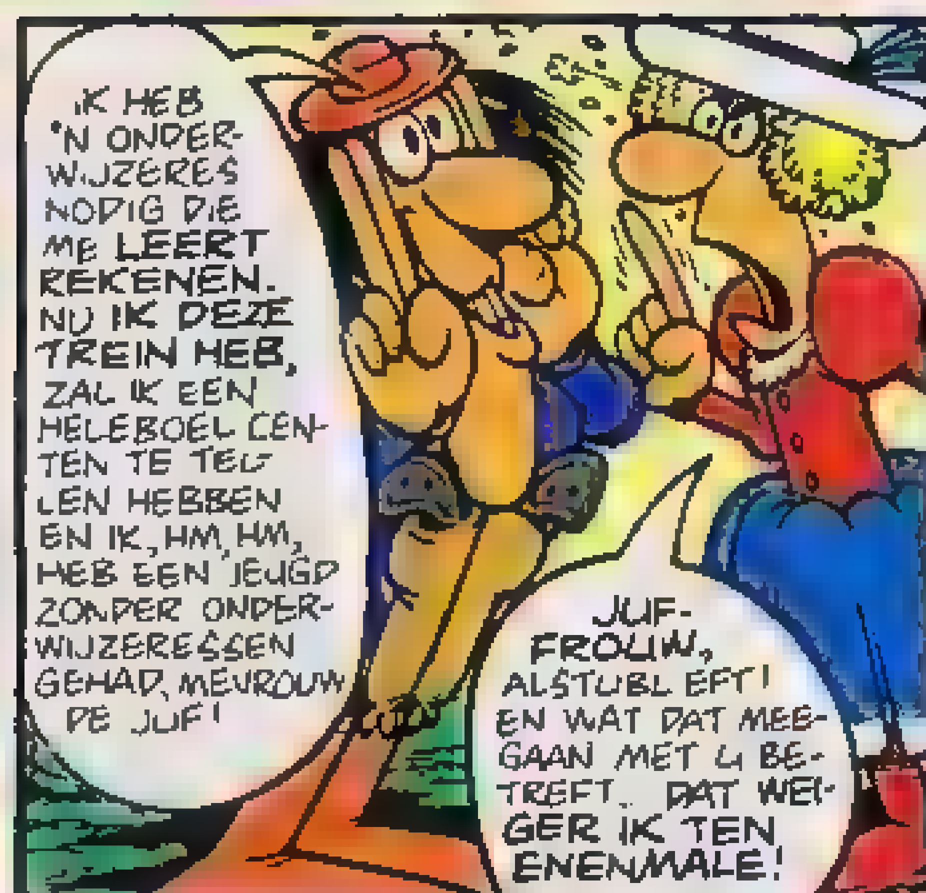


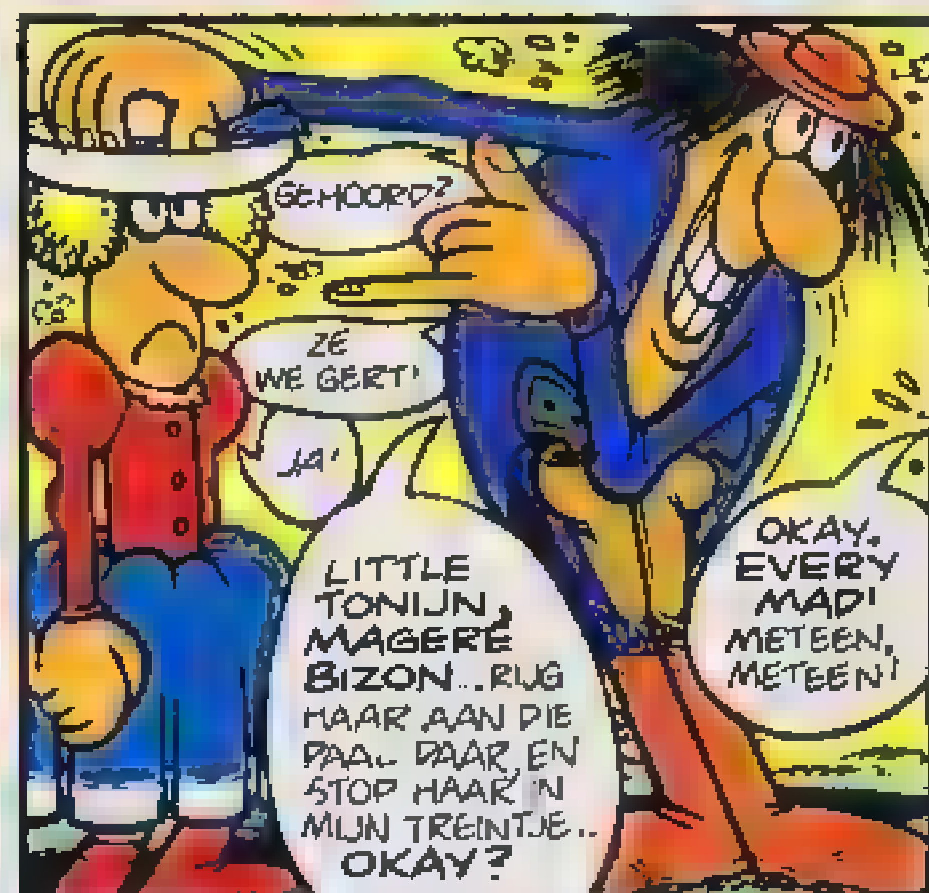


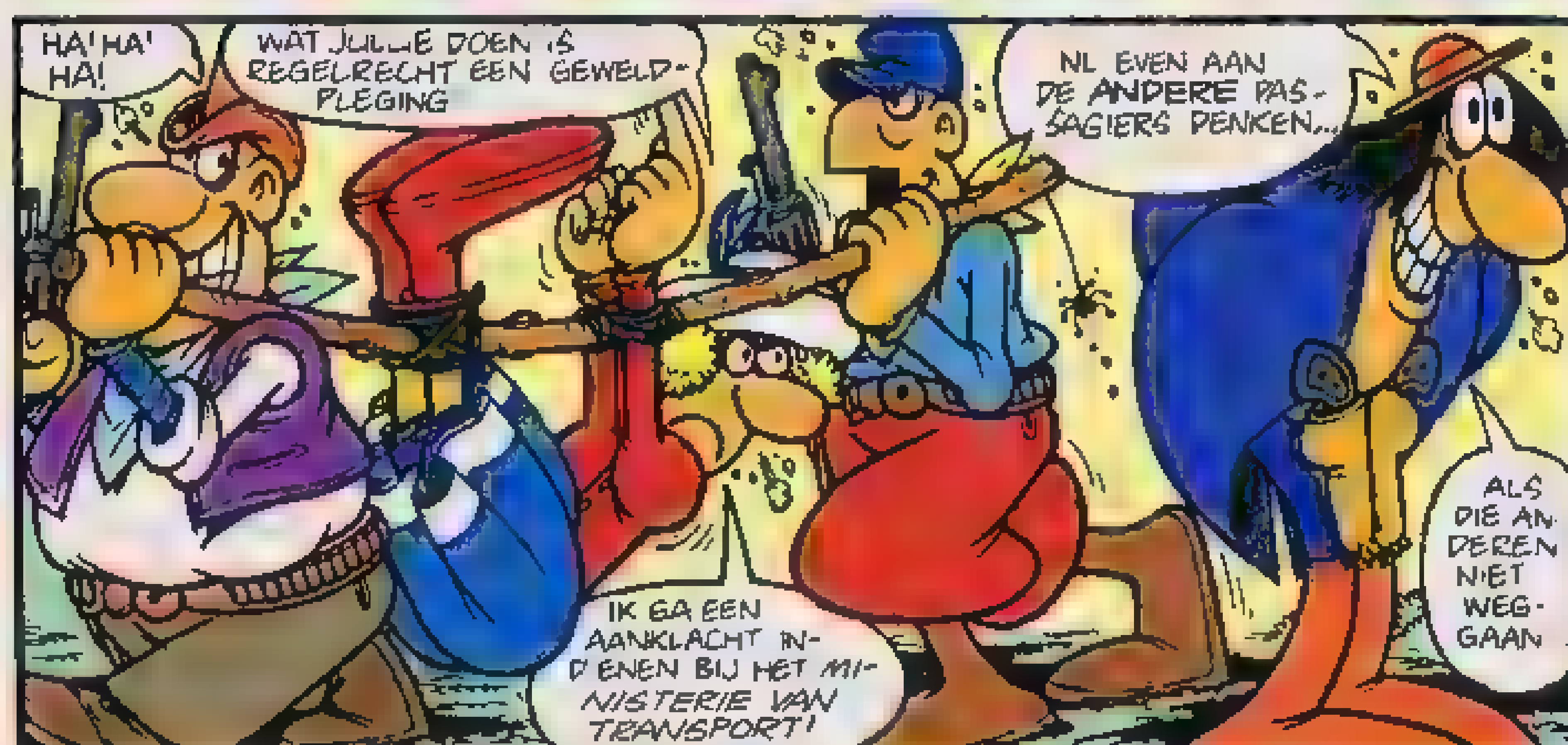




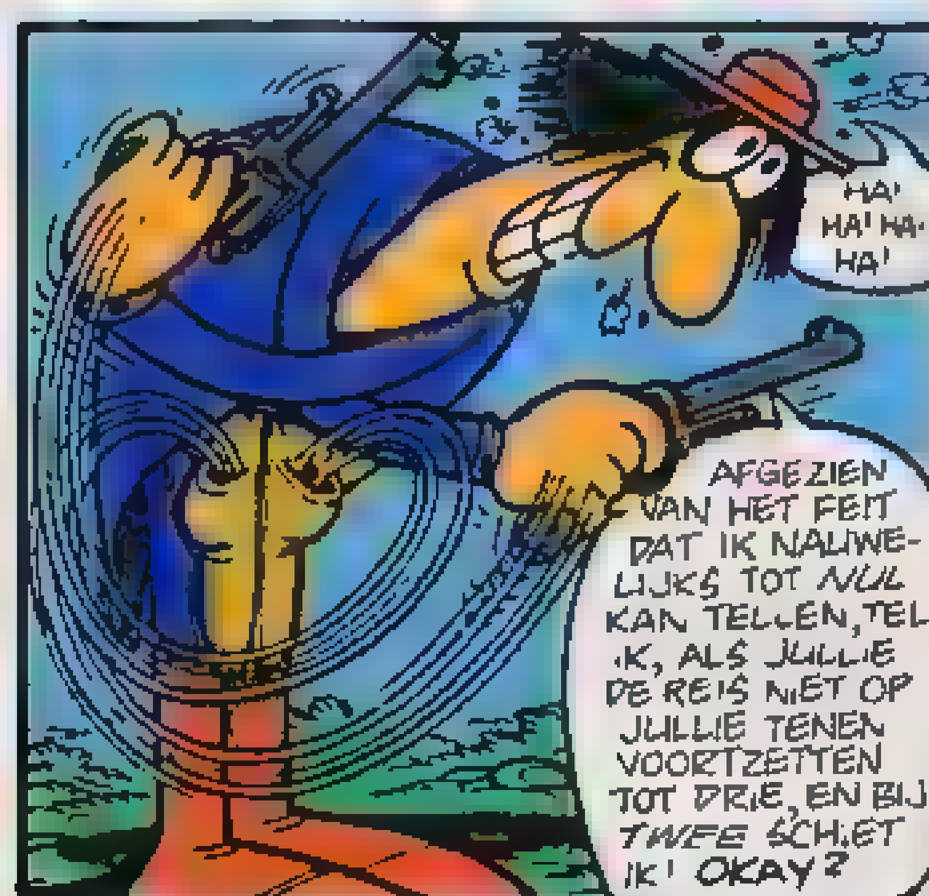














WORDT VERVOLGD

Flippie Flink

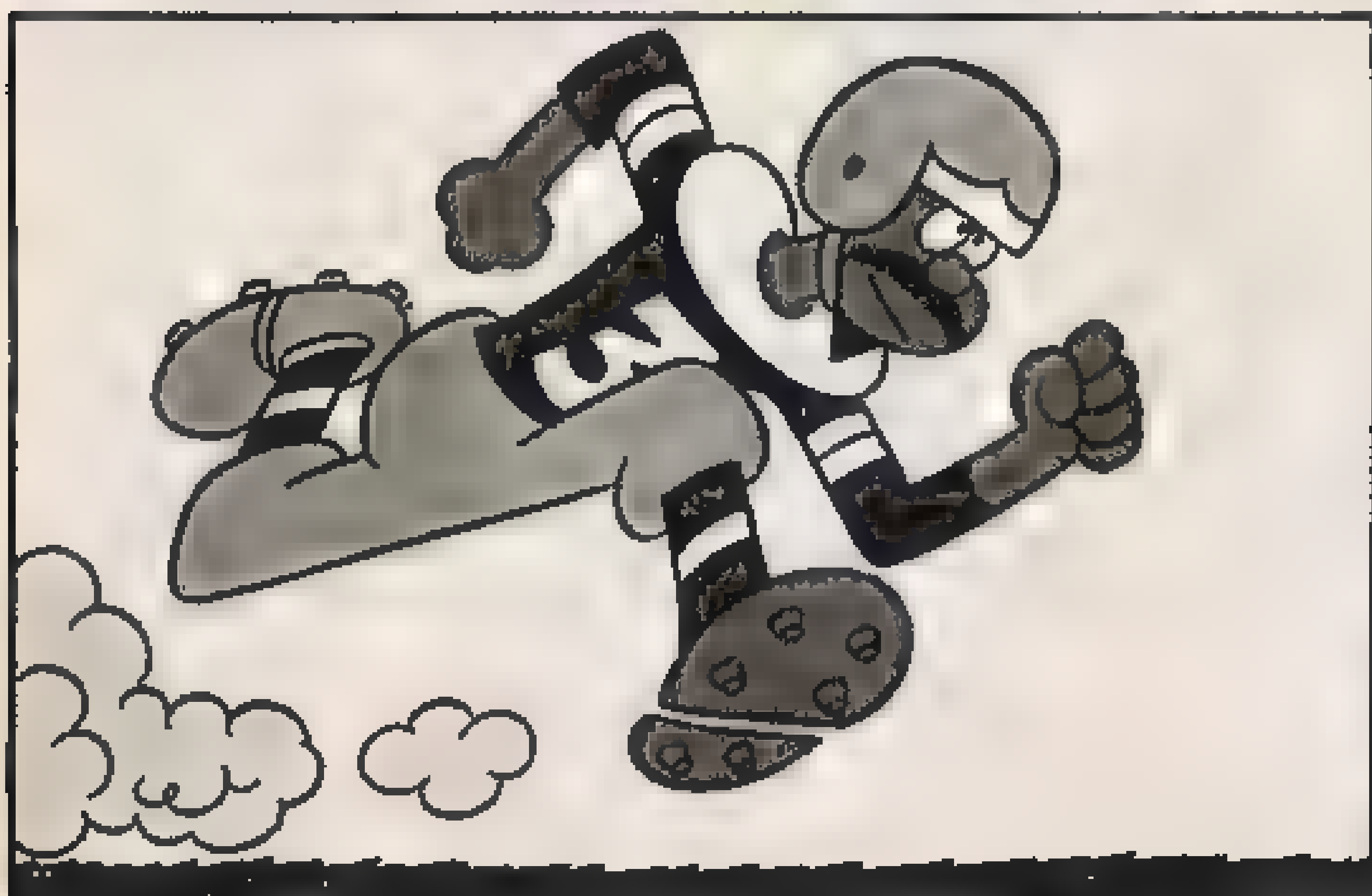
DOOR
MORT WALKER
VERTALING,
BOLESLAV BECKMAN

















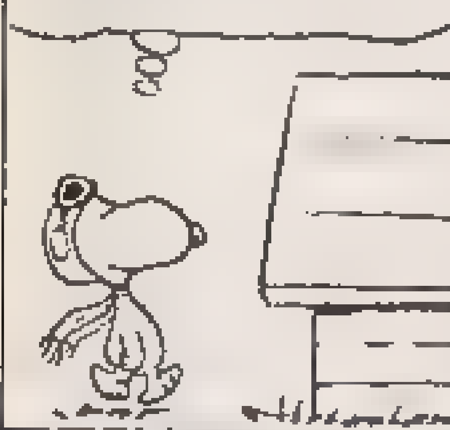
PEANUTS

door

SCHULZ







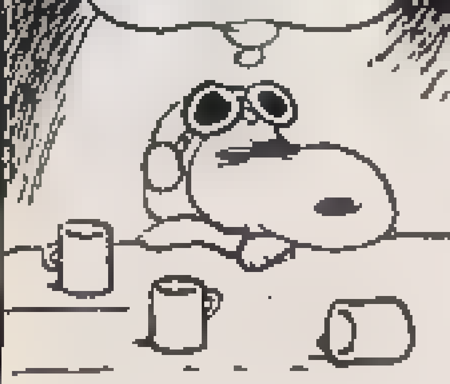






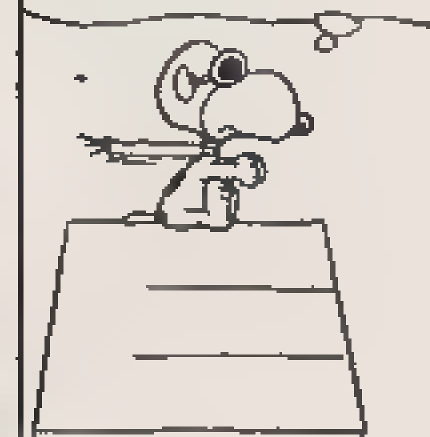












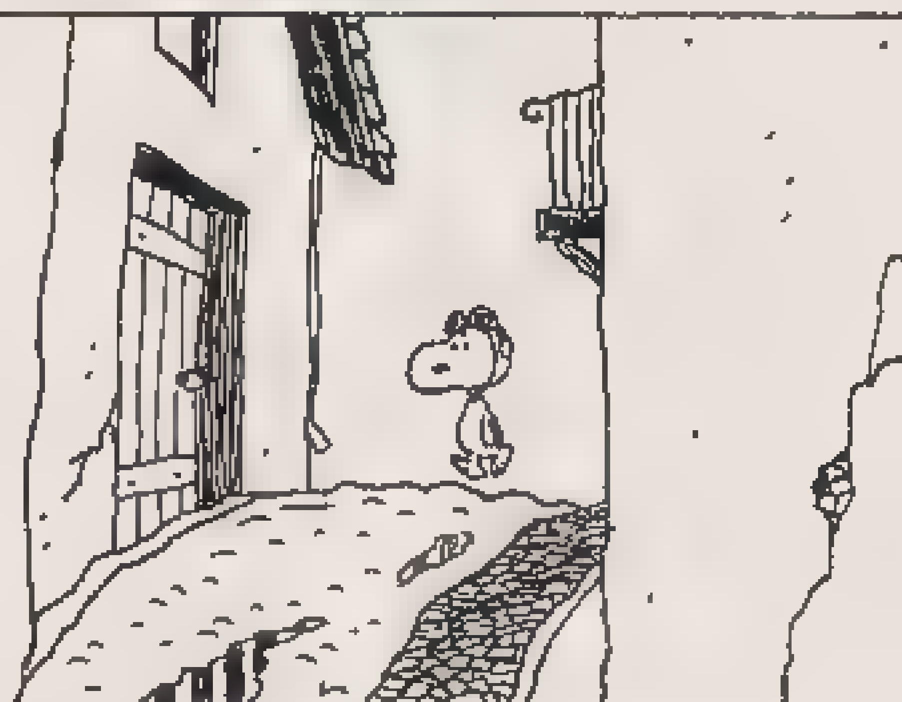


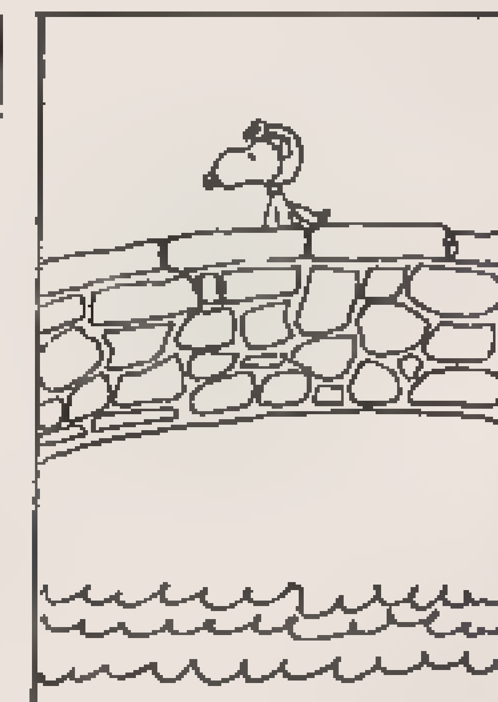


PEANUTS

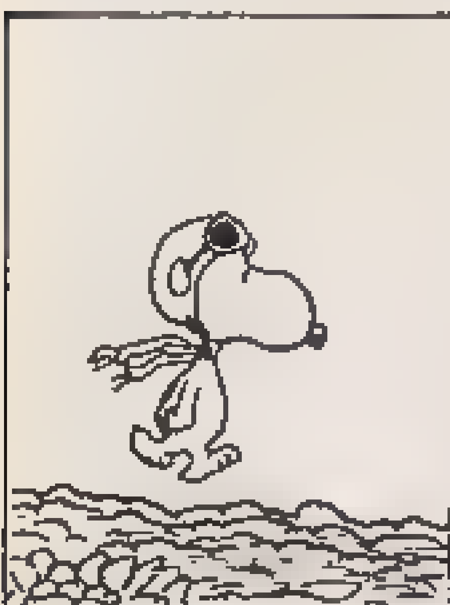
door

SCHULZ









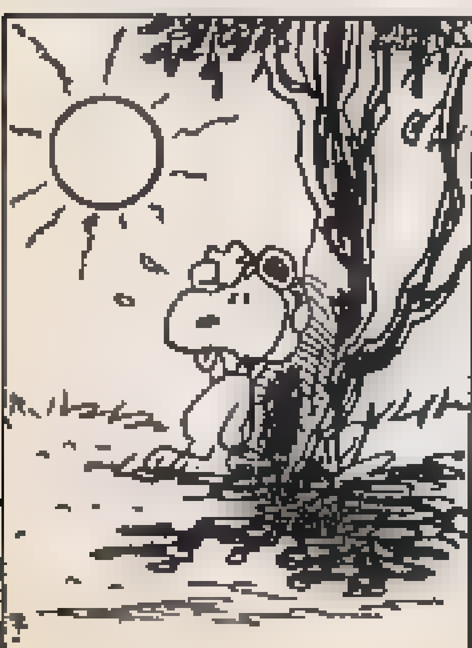


















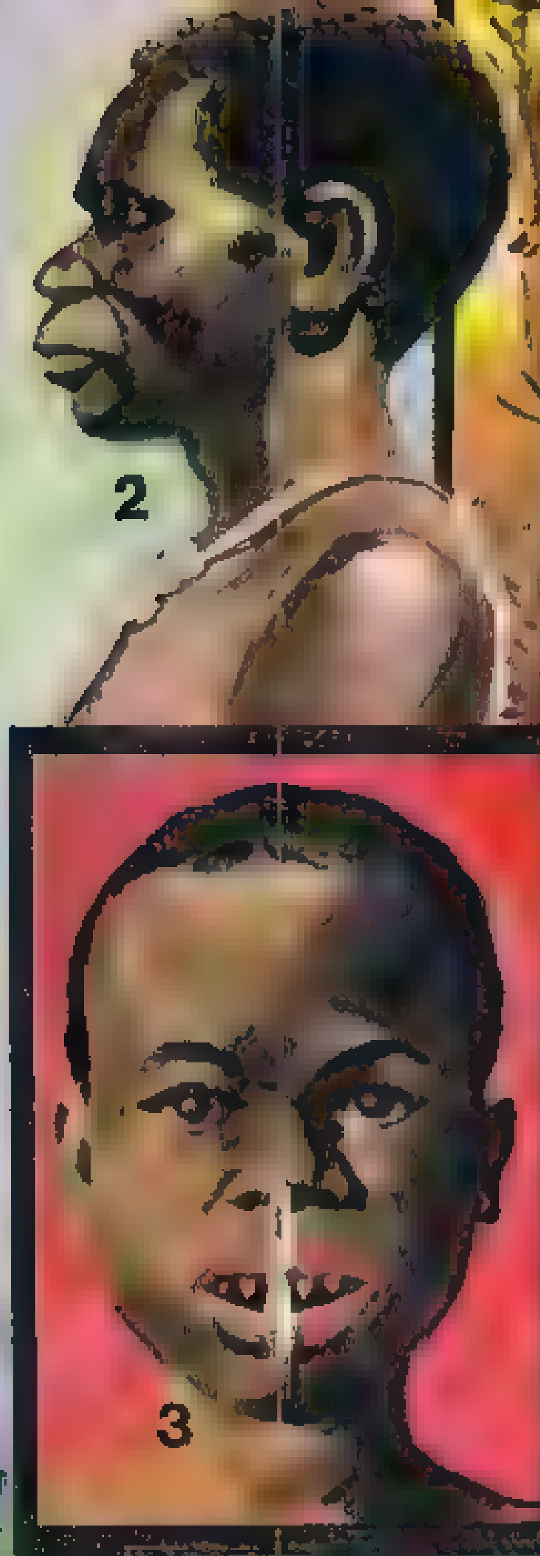




PYGMEEËN



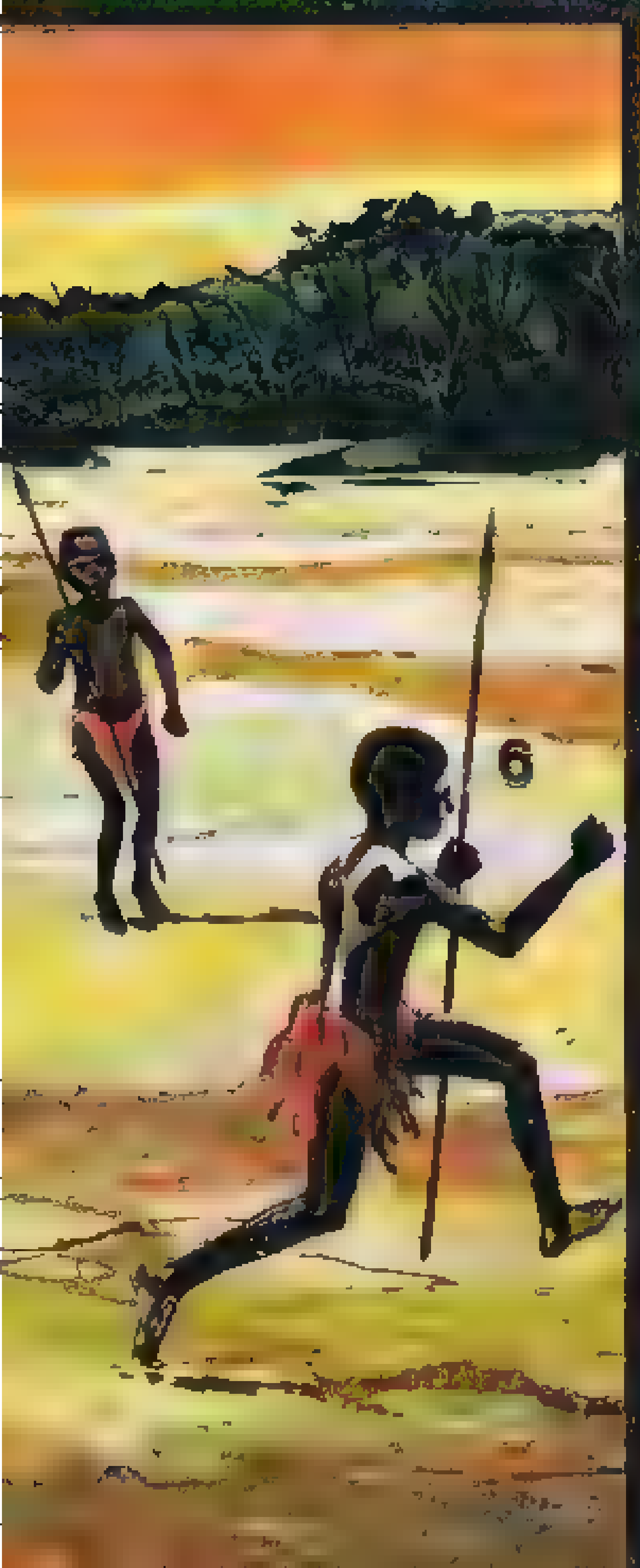
1. Twee pygmeeën, gereed voor de jacht. Hun kleding bestaat uit een lendegordel van geklopte boombast. De speer wordt gebruikt bij de jacht op olifanten en met pijl en boog worden vogels geschoten. 2. Een duidelijk pygmee-profiel. Let op de geprononceerde mondpartij, de afgeplatte neus en de uitstekende oogkassen. 3. Het vijlen van de tanden is een uiterst langdurige en pijnlijke zaak, met als enig doel de verfraaiing van het uiterlijk. 4. Een neger van een naburige stam komt met een pygmee mee, nadat deze bij hem jachtbuit geruild heeft voor de tros bananen. Op deze manier komen ze ook aan stalen speer- en pijlpunten. 5. Een groep mannen heeft een antilope buitgemaakt. 6. Op een praktisch uitgedroogde rivierbedding spelen de kinderen graag een soort ‚schotsspringen'. In het regenseizoen zouden ze dat nooit durven, want pygmeeën zijn als de dood voor water. 7. Trots toont deze man zijn ‚echte' broek. Ook hier dringt de westerse manier van kleden al meer en meer door. Let op de verhouding tussen deze volwassen pygmee en zijn volwassen ‚buurman'. 8. Uitgeholde en met was bestreken boomstammen vormen een woonplaats voor bijenkolonies, en zo komt men dan aan de honing. 9. Er wordt ook gemusiceerd in het pygmeeënrijk. Een uitgeholde bamboestengel dient als fluit. 10. Hutten bouwen ze door eerst een geraamte op te trekken van takken en dat daarna vol te steken met bladeren. 11. Een boog, op deze manier gespannen, brengt geluk aan bij de jacht op klein wild. 12. De stamoudste bewaakt het dorp tegen de boze geesten. 13. Op deze manier kunnen de pygmeeën *werkelijk* een olifant buitmaken!











OP SA

Is mijn Afwezigheid gedurende een paar weken U opgevallen? Nee? Nou, ik ben op SAFARI in AFRIKA geweest! Por Dios, dat was interessant! Natuurlijk vooral de menseneters (ik werd afgekeurd op S 5, Smakeloosheid 5), maar ook de DIEREN daar! Uiteraard had ik mijn schietgeweer bij me.

▲
Ook in de diepste hoekjes van het oerwoud dringt de Westerse beschaving door. We zien op het plaatje onder andere een tunnel, en telegraafdraden. Opdracht 2: HOEVEEL INWONERS HEEFT DIT DORP?

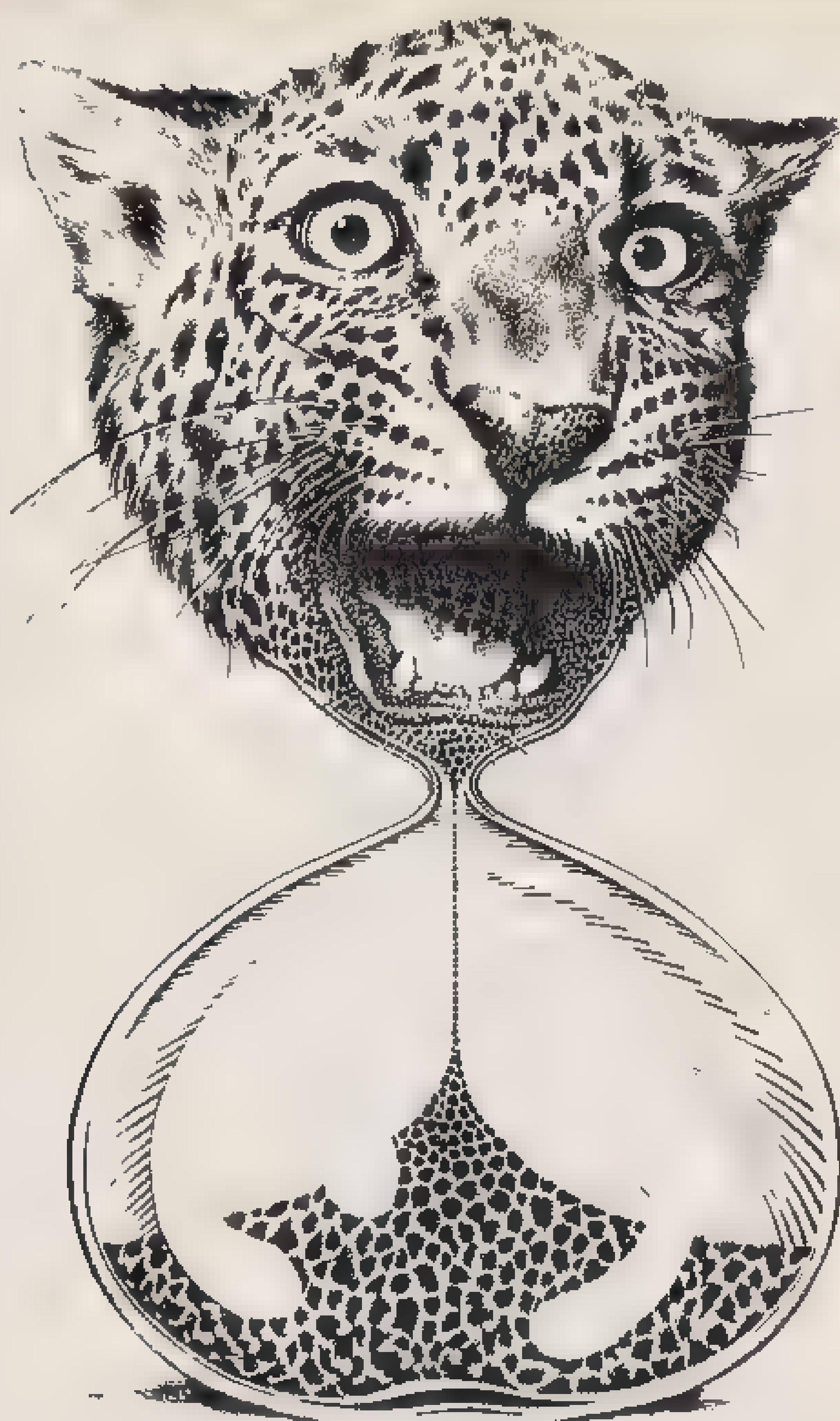
LONGUE HALEINE

FARI met Pietje Pep

tekeningen: Jean Solé

tekst. Pietje Pep sr

De inlanders, met name de Pygmeeën (zie voorgaande pagina) worden dankzij onze Ontwikkelingshulp steeds slimmer. Onderstaande PANTER-val is daar een treffend voorbeeld van! Wij maakten deze prent in de rimboe nabij Timboektoe (Opdracht 1: IN WELK LAND LIGT TIMBOEKTOE).De val werkt heel eenvoudig, maar... je moet er maar op komen! Leg gewoon een biefstuk onder in de val. Dan gebeurt er wat je op het plaatje afgebeeld ziet. M.b.v. deze val kun je ook een ei koken; je ei is zacht gekookt als de panter er tot zijn ogen inzit. Draai deze pagina om! Dan zie je, hoe je de panter UIT de val kunt halen. En dan kun je wéér een ei koken. Als het dier HELEMAAL vrij is, is je ei hard. Maar dan loopt er wel een razende panter bij je in de buurt rond. Dat bederft de eetlust. Ja, heus.



Zoals bekend hebben GIRAFFEN een wonderbaarlijk aanpassingsvermogen. Zonodig (Jagers!) gaan ze volkomen op in hun omgeving. Het zijn eigenlijk kameleons met een lange hals.



Een razende NEUSHOORN is een geducht tegenstander. Bij zo'n beest kun je maar het beste ver uit de buurt blijven.



HOFLEVERANCIERS IN ZANG & DANS

DE EERSTE ECHTE, ONVERVALSTE



JOFLEND VAN PLEZIER BEGINNEN DE WOESTELINGEN RONDJES TE DRAAIEN OM HET PALEIS VAN TSAAR IWAN! DEZE GRUWELIJK GERAFFINEERDE TAKTISCHE ZET MIST ZIJN UITWERKING OP DE VERONTRUSTE BOJAREN IN HET KREMLIN NIET.

JA HOOR, WEER HETZELFDE LIEDJE ALS ALTIJD! DAAR GAAN ZE WEER VOOR EEN PAAR UUR! DAAR GAAT JE VRIJE ZONDAGMIDDAG, VERDRAAID NOG AAN TOE!...

DA'S EEN SMERIGE LOER DIE ZE ONS DAAR DRAAIEN!

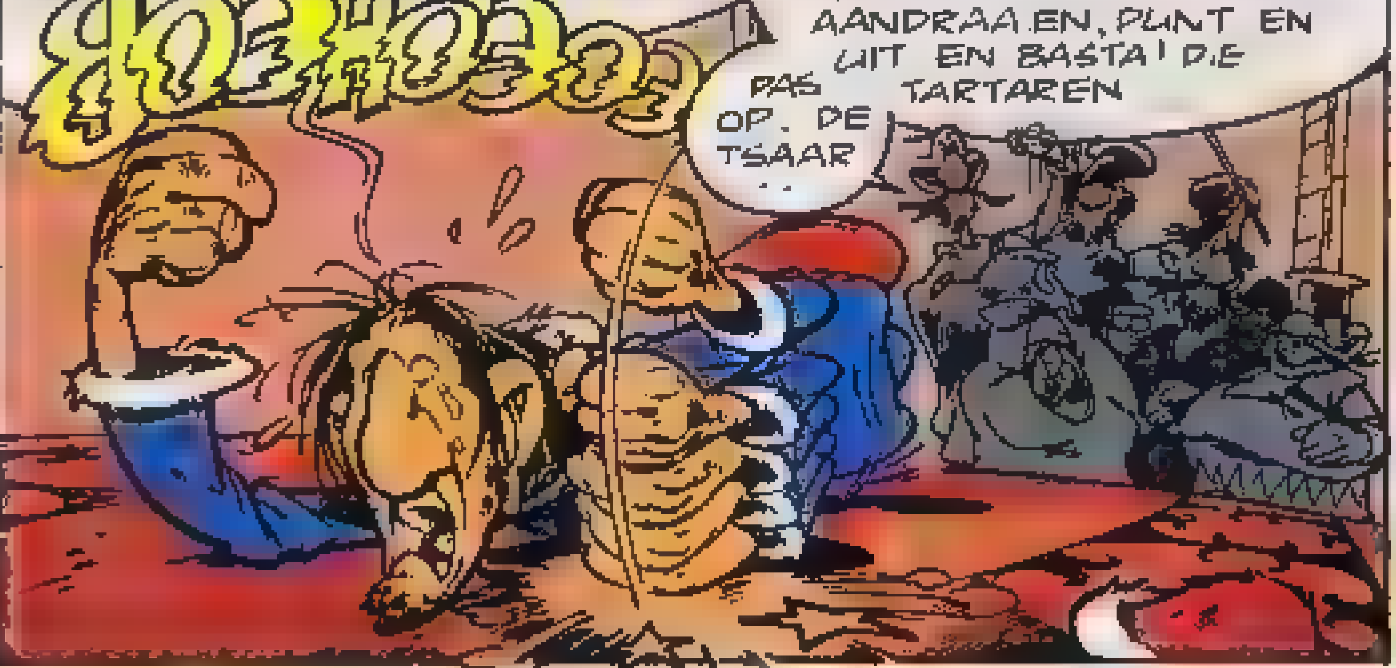
GEEN WONDER, DAT DE TSAAR HET HIERVAN OP ZIJN ZENUWEN KRIJGT. IK WORD ER OOK ALTIJD WAT DRAAIERIG VAN.

JE MOET NIET ZO DOORDRAAIEN!

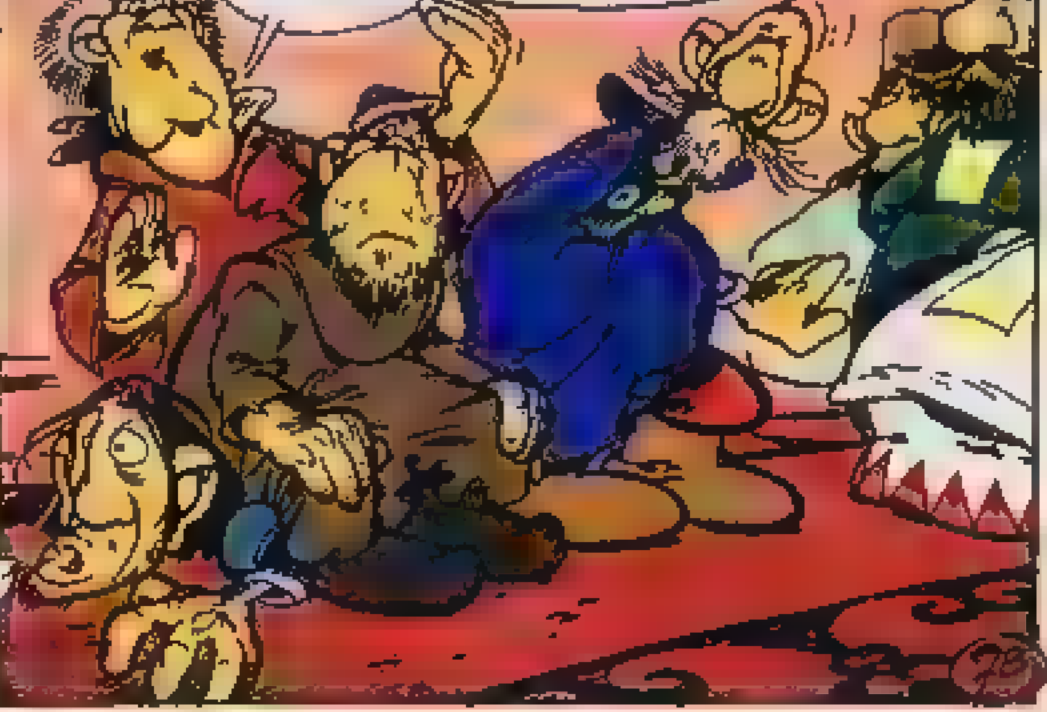
RAAAH!

HEREN! IK VERZOEK U WAT MEER ZORGVULDIGHEID TE BETRACHTEN IN UW WOORDKEUS! DE TSAAR

LAAT ZE OPHOUDEN! OF IK DRAAI JULLIE ALLEMAAL IN DE NOR, RADDRAAIERS! ALS JULLIE NIET GAUW, IK...



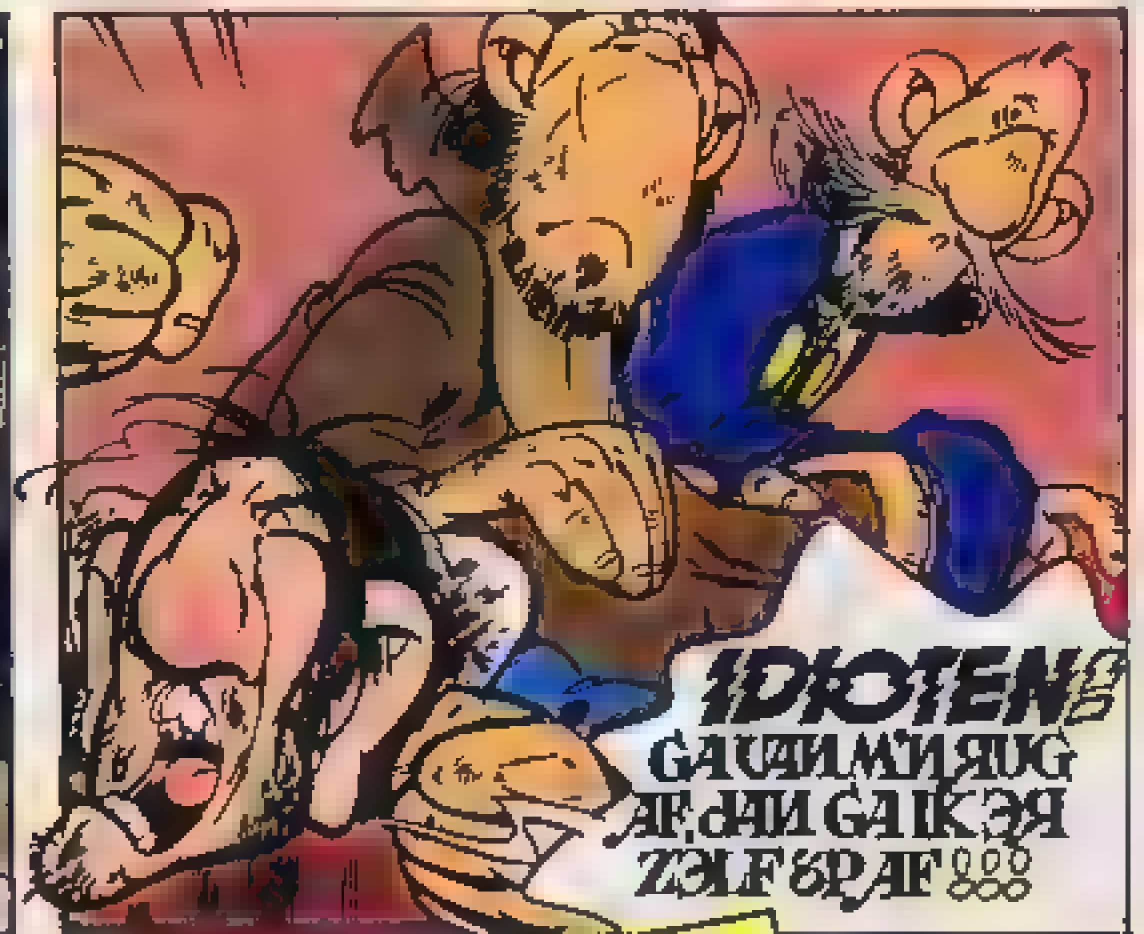


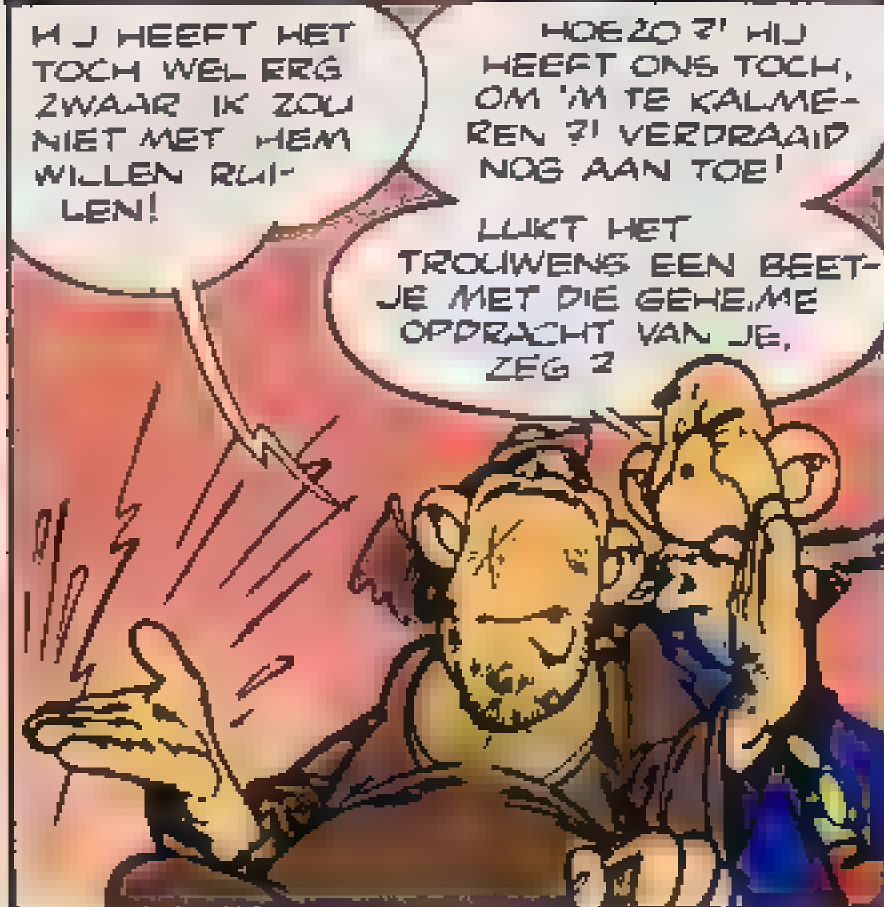


HET GESCHENK VAN DE TSAAR

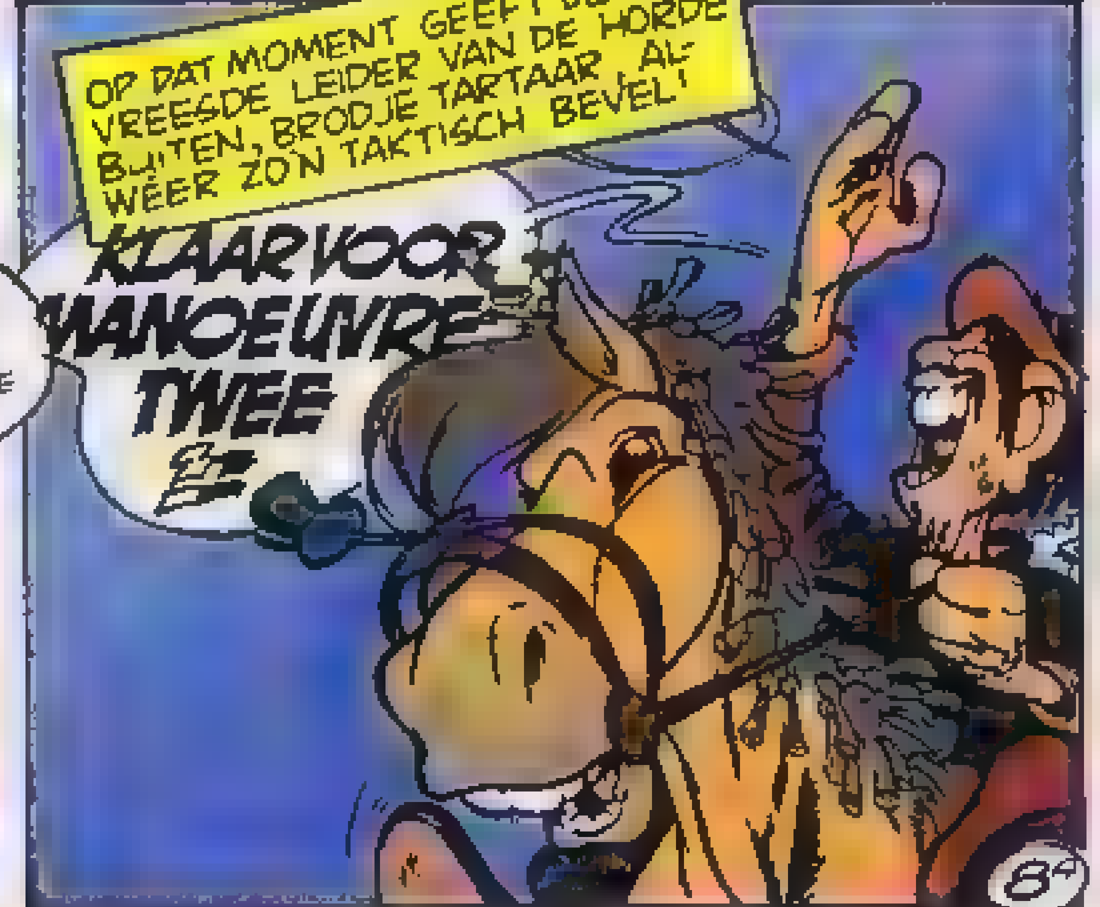
KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

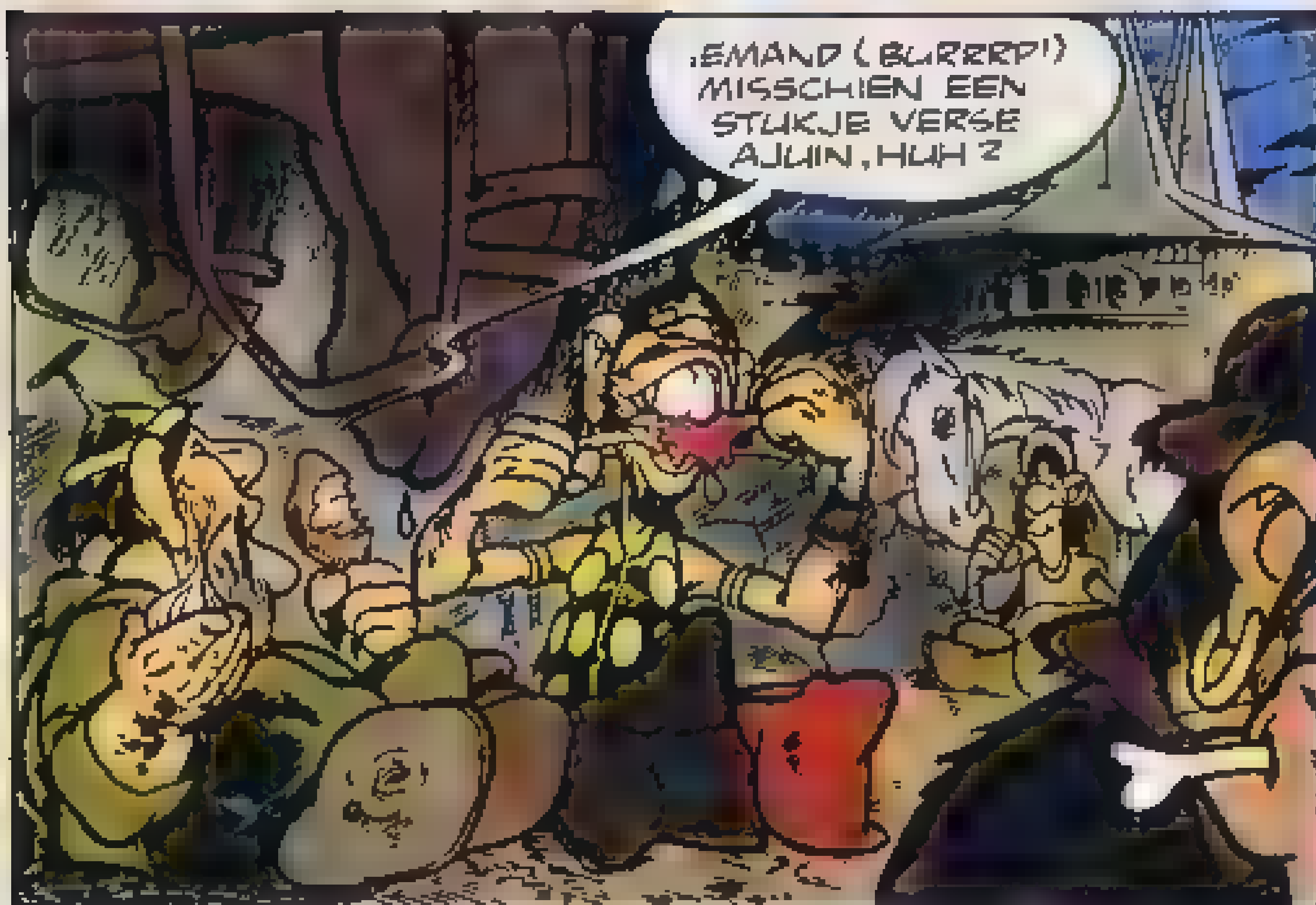


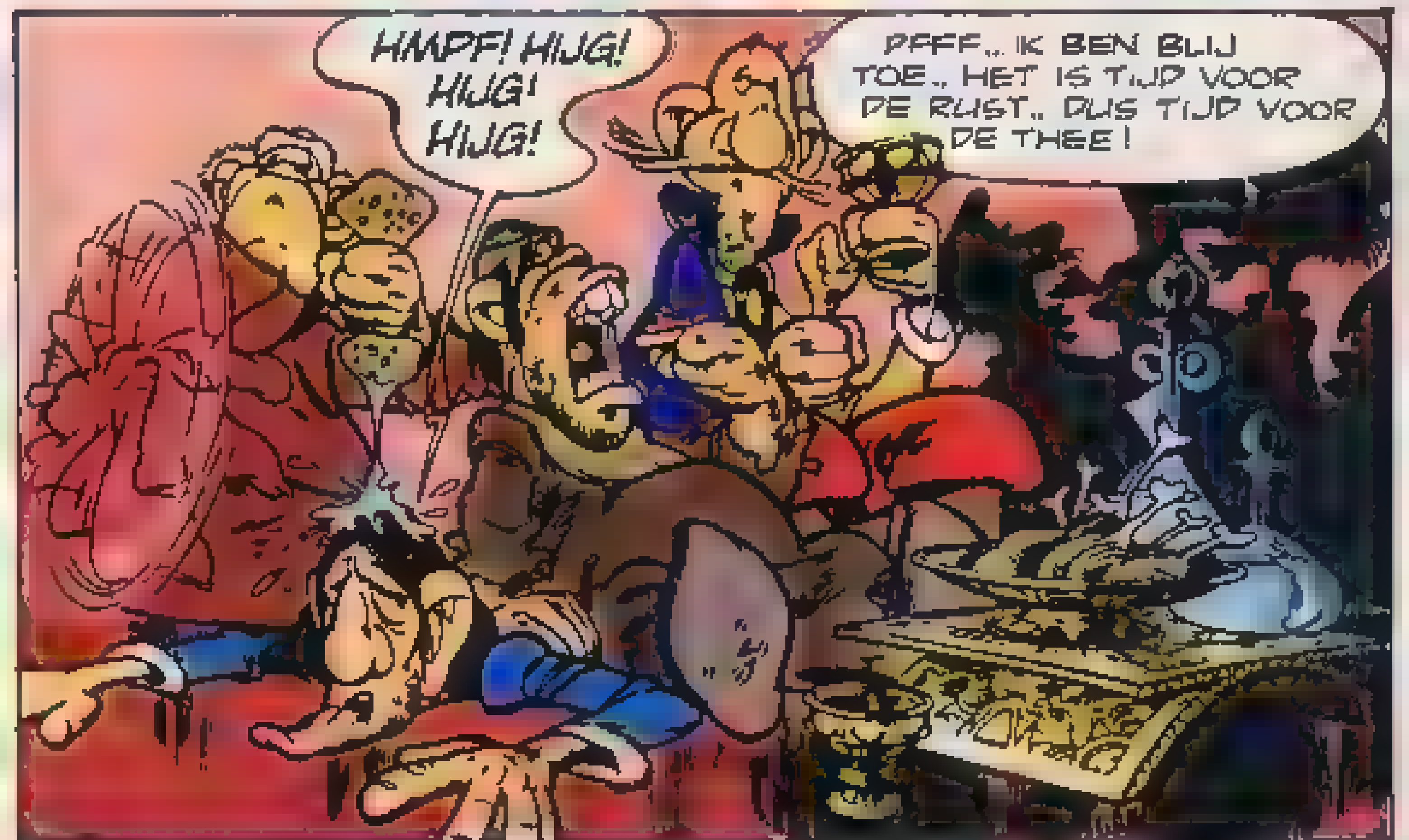








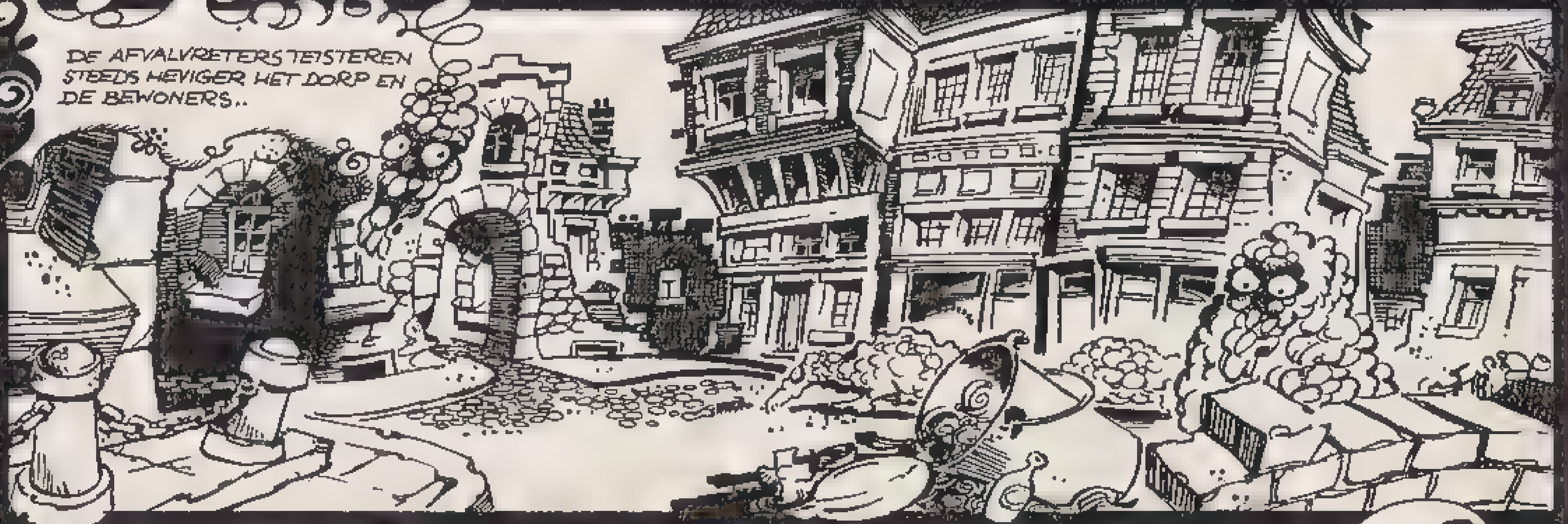






WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE









DOOR
WILLY LOHMANN

de afvalvreters





















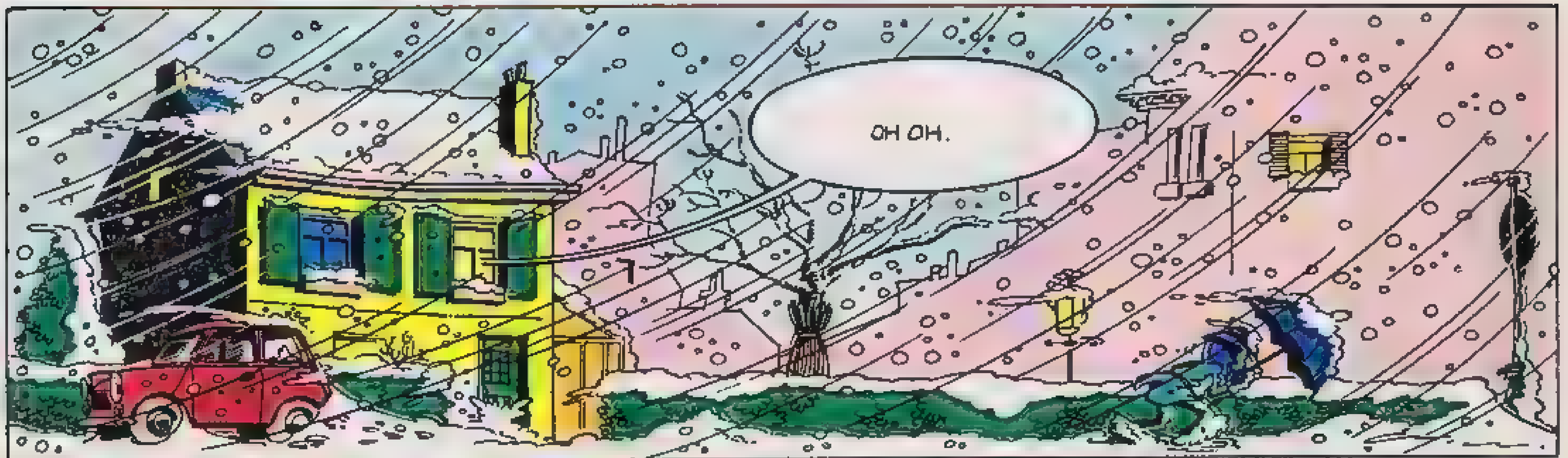


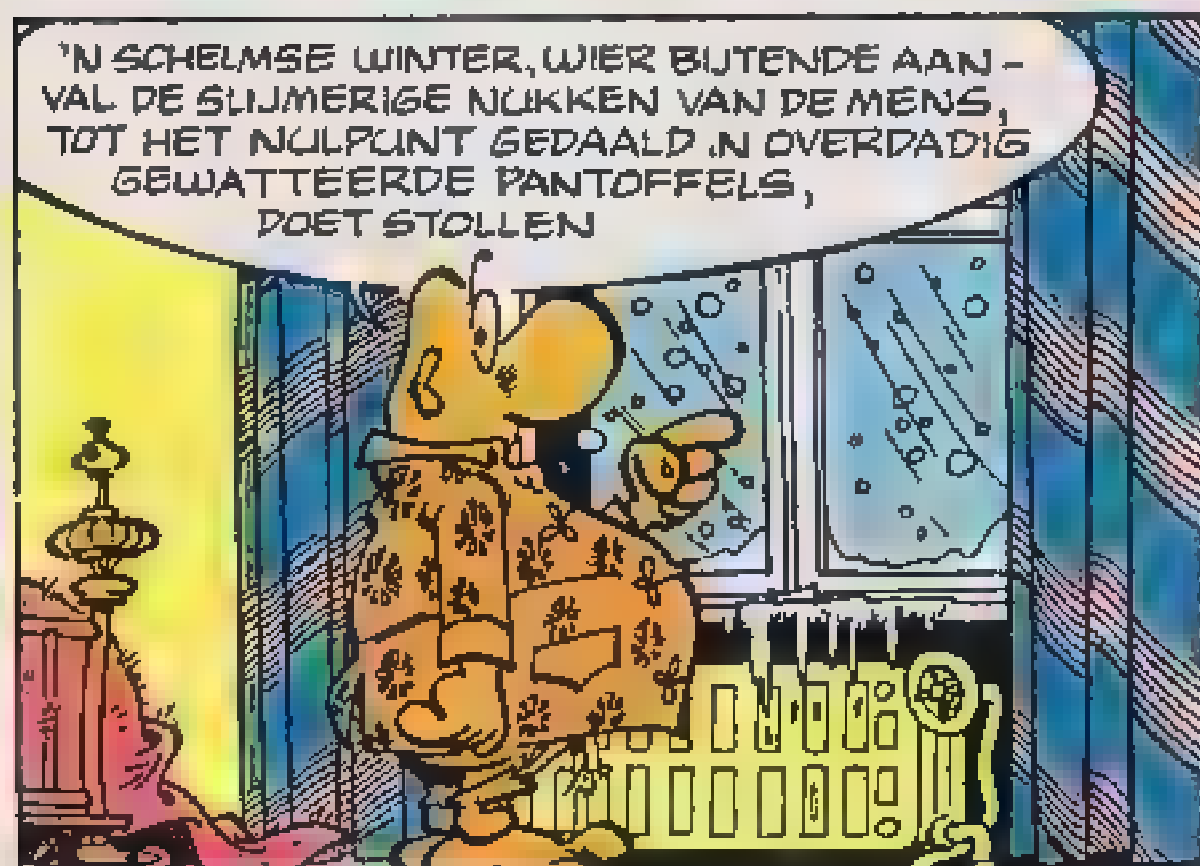




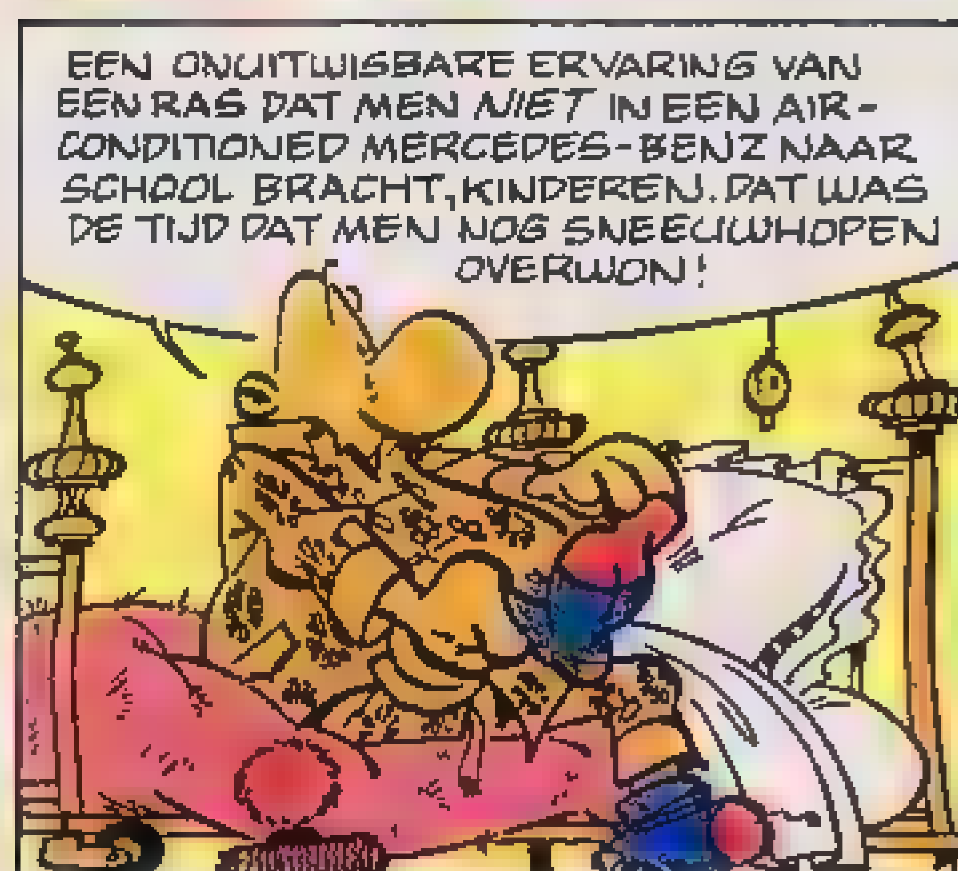
WORDT VERVOLGD

OLIVIER BLUNDER















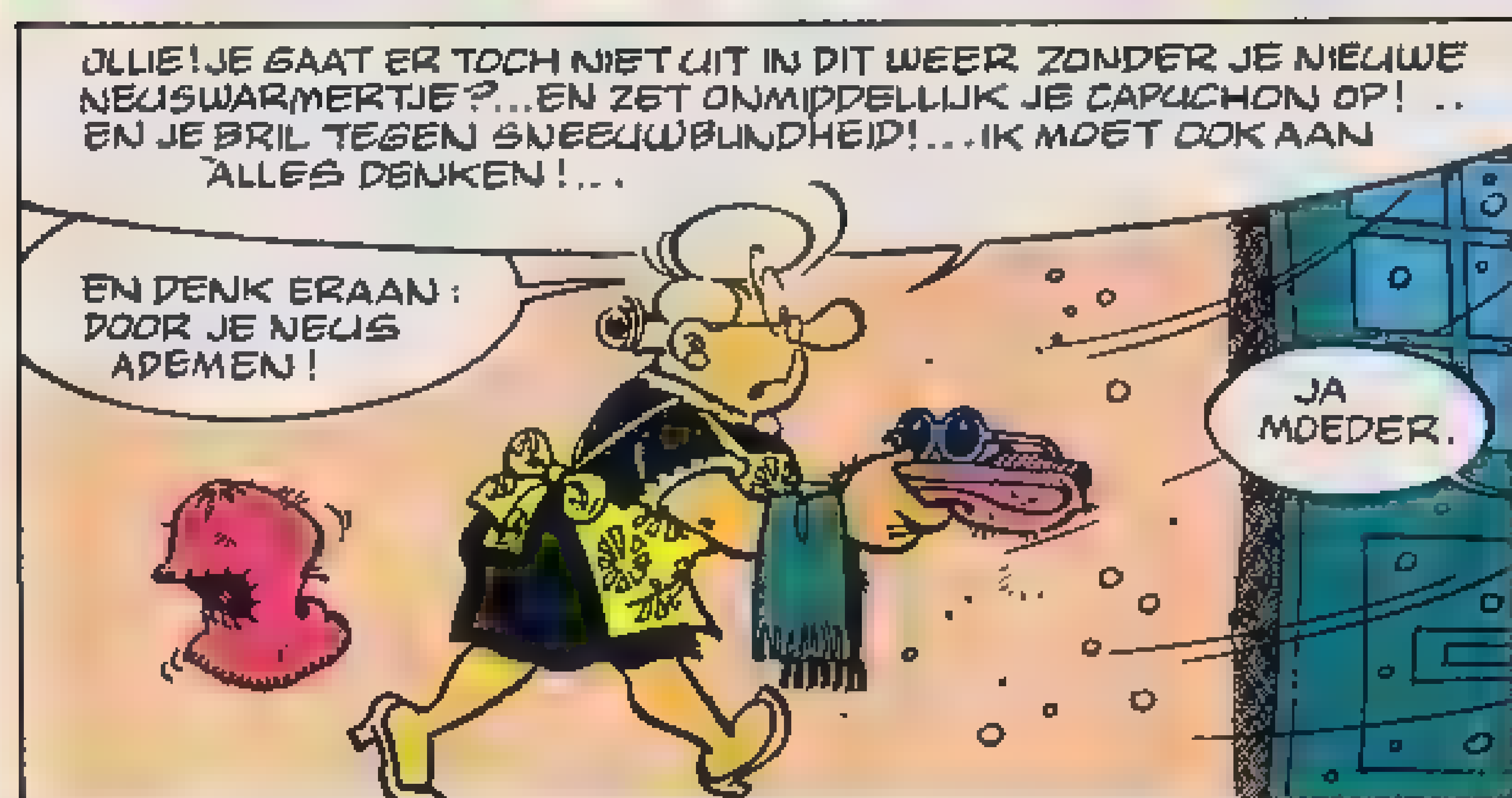


klerestreek(2)

TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE





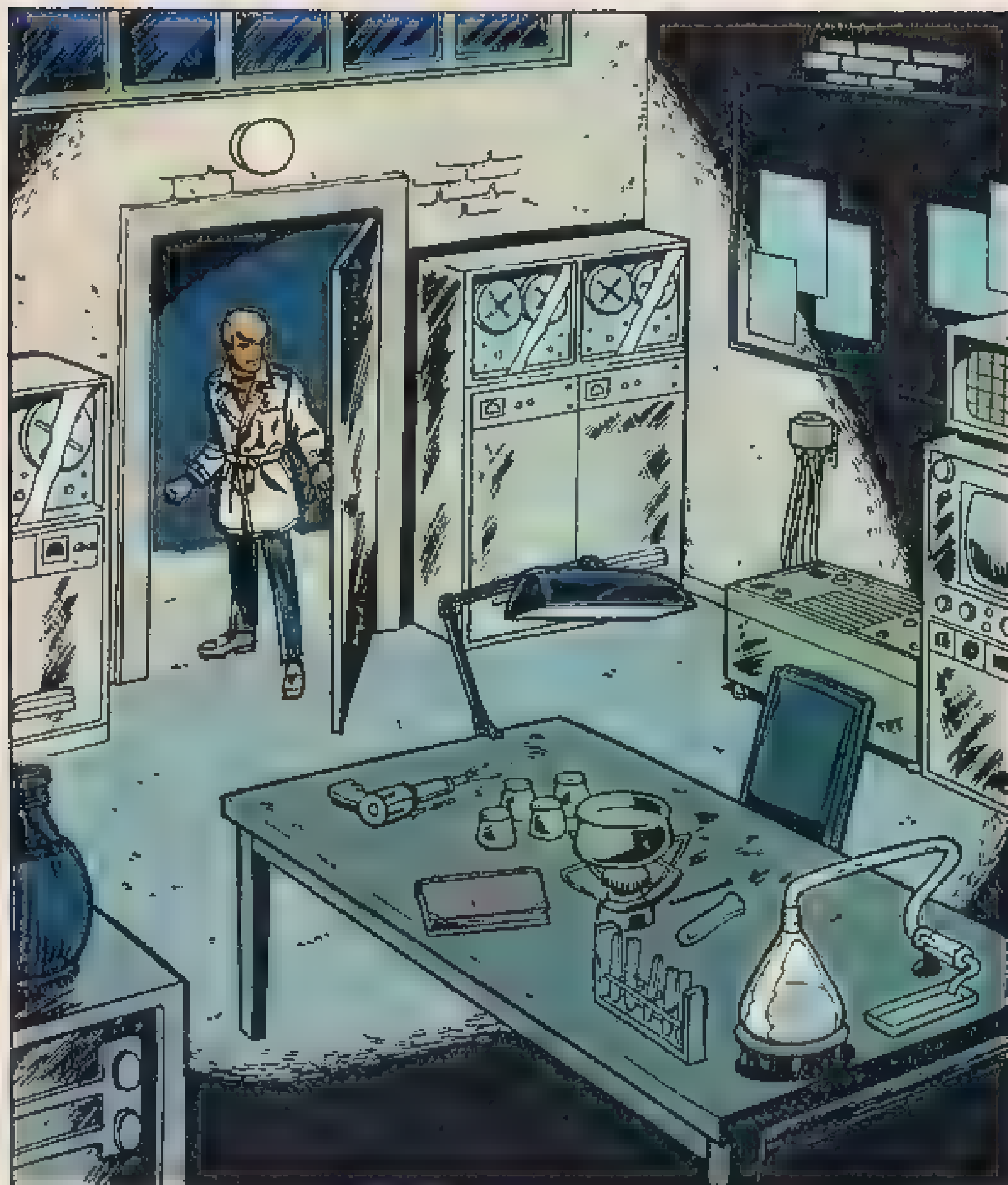




WANNEER JE TE LAMLENDIG BENT OM JE TE VERPLAATSEN MET DIT WEER, BLIJF DAN LIEVER THUIS IN PLAATS VAN ANDEREN OP TE HOUDEN!
WAT STA JE DAAR?
DÓÓRLOPEN!

RIK RINGERS

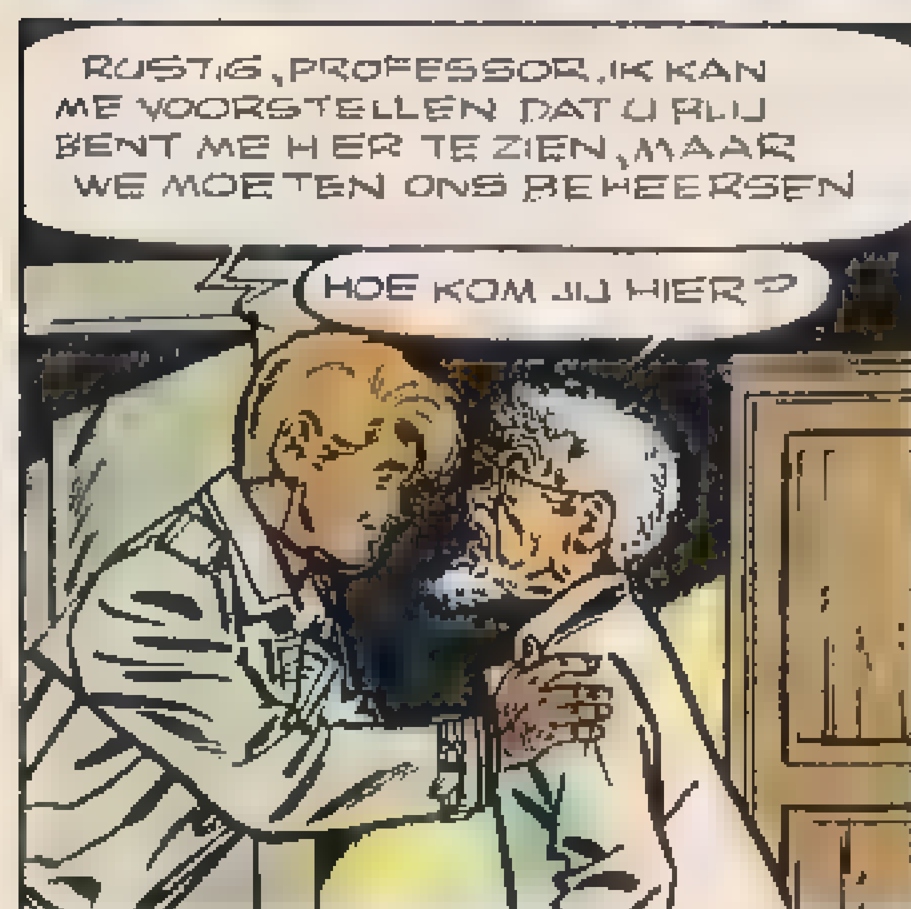
TEKENINGEN: TIBET
TEKST: DUCHATEAU
VERTALING: JAN DE ROOIJ





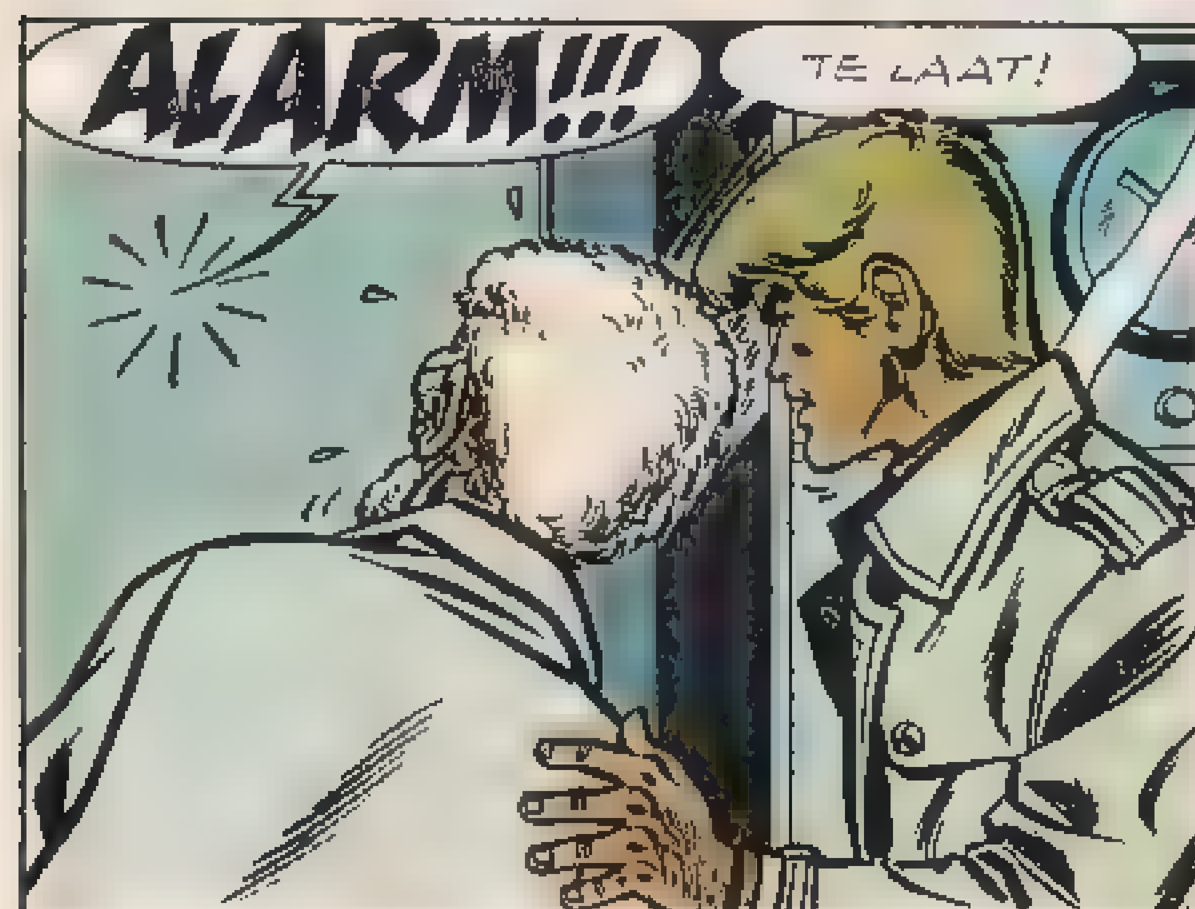


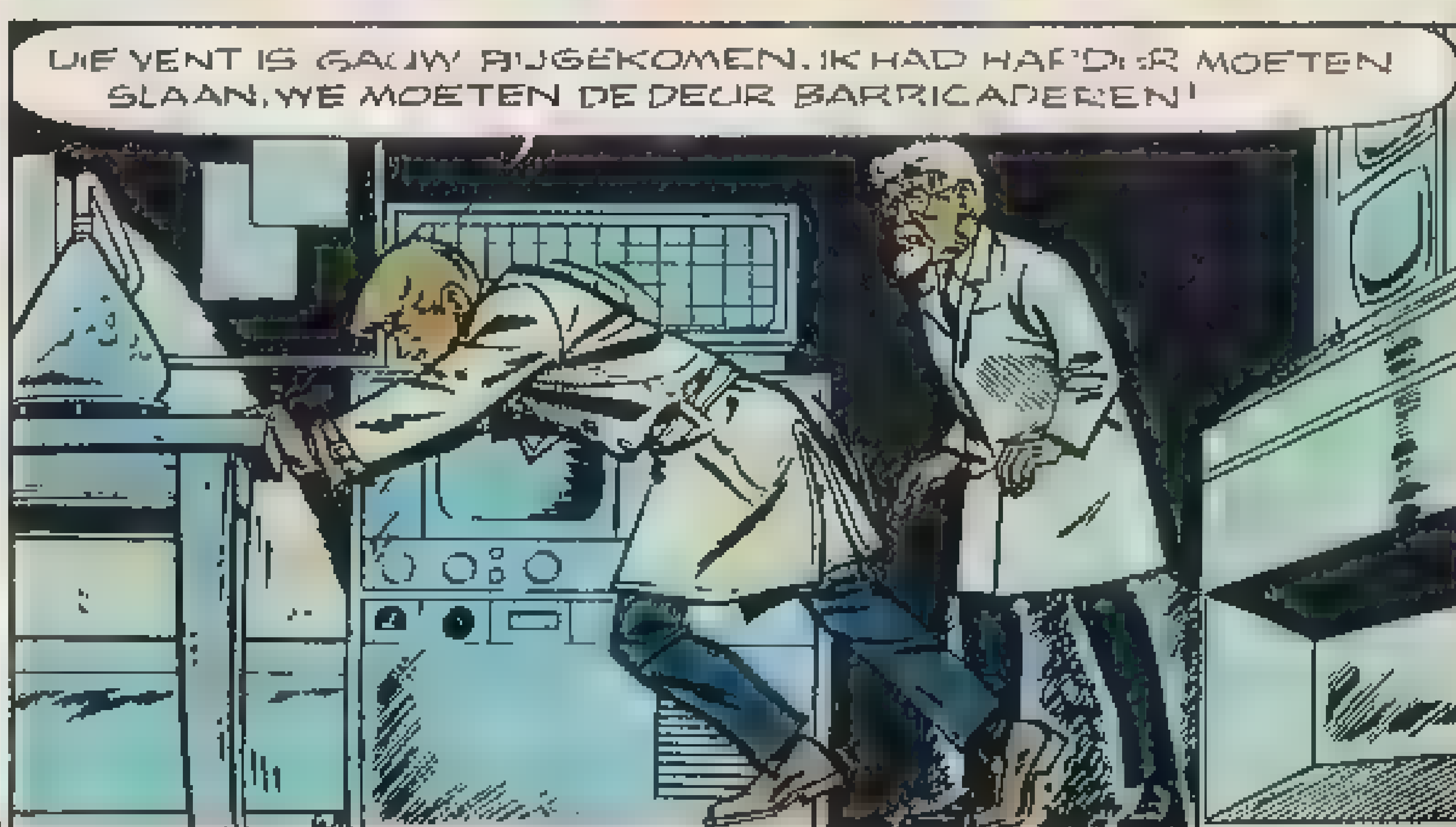




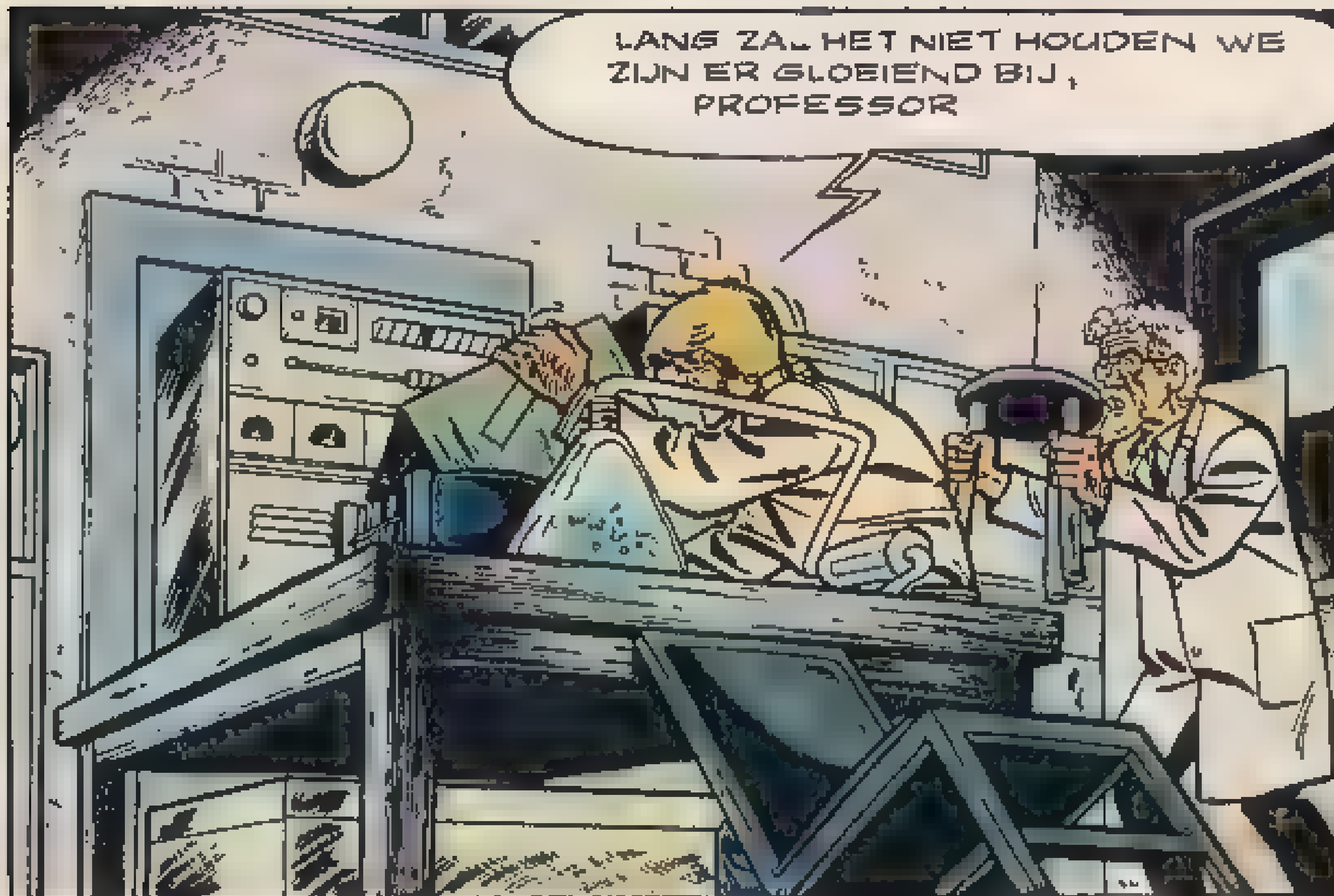




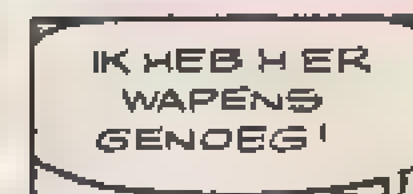




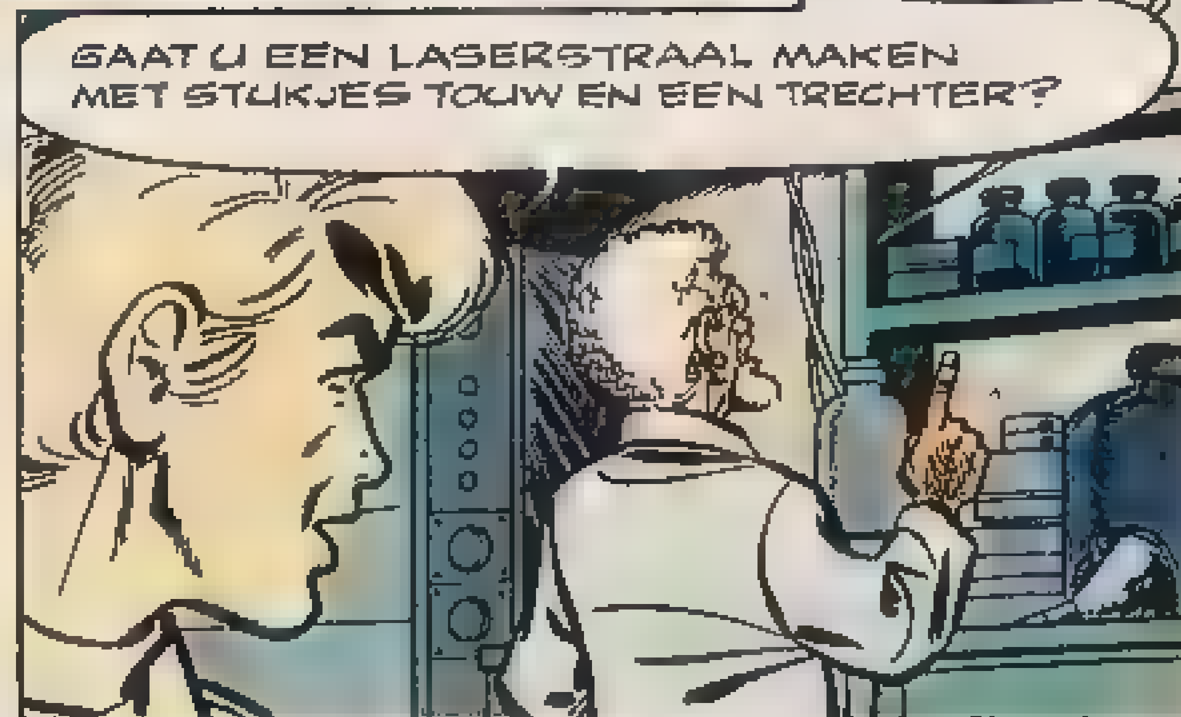
de trawanten van de duivel

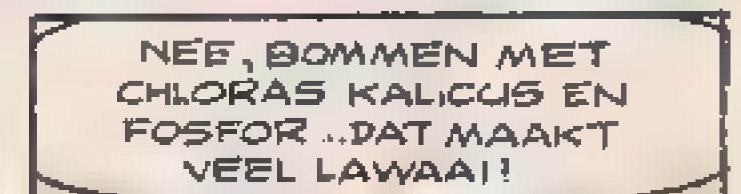






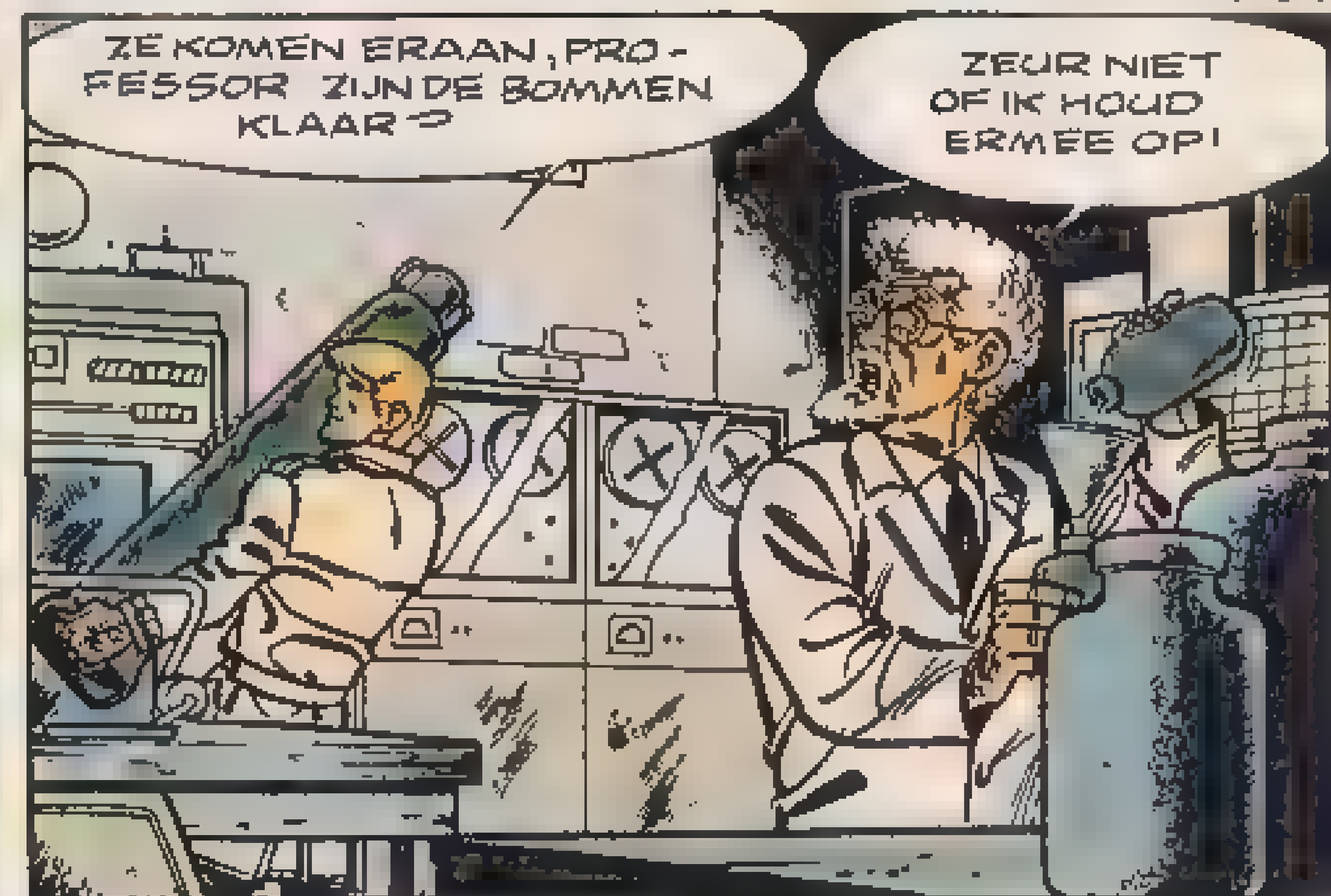


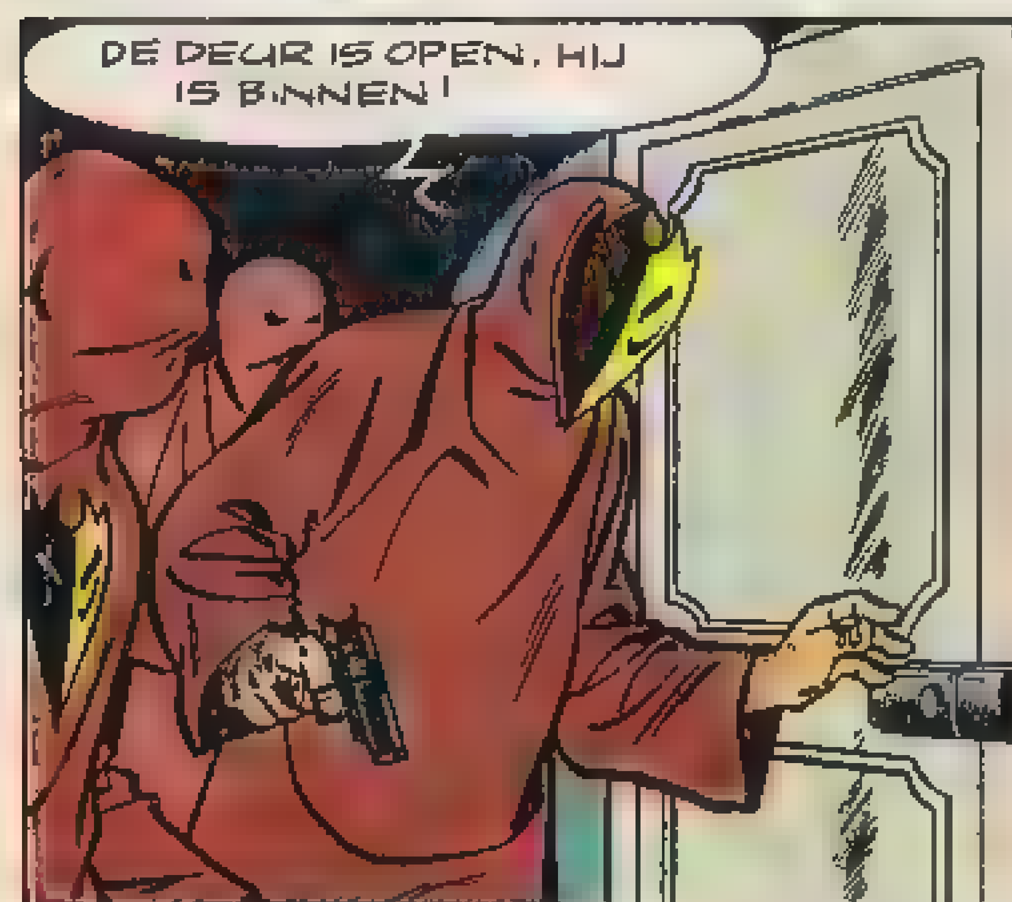
















Doe volgende week mee aan Pep's "Strip-speurders Strijd"

Draagbare TV's en radio's, horloges en de exclusieve Prijs-Pep liggen al voor je klaar!

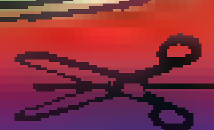


"Bobo is één en al oor"

Grote Kleuter Tekenwedstrijd!

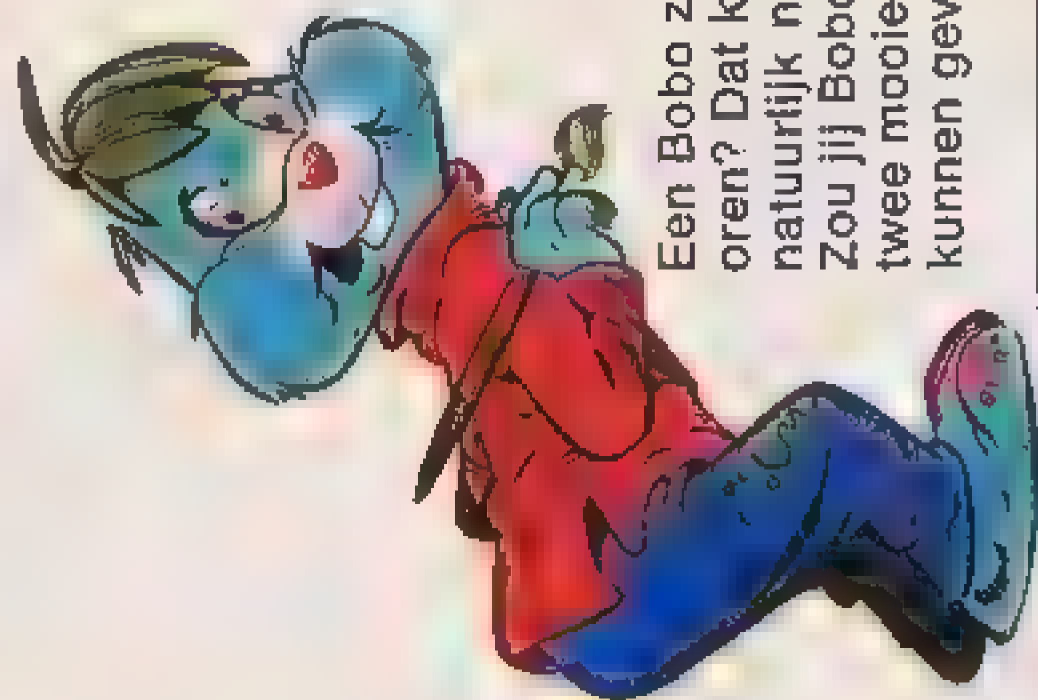
Is er een kleuter in de buurt, laat'em een Bobo met twee oren tekenen. De meeste kleuters kennen hem wel, dat ondeugende konijn met zijn guitige snoet. Elke week beleeft hij weer de dolste avonturen met zijn vriendjes in het gelijknamige kleuter- en peuterblad Bobo. Bobo is niet alleen een heel goed voorleesblad, maar het zet de kindertjes ook zelf aan het werk! Puzzels, kleurvoorbeelden en een heleboel andere leuke opdrachten houden de kleuters bezig tot de laatste bladzijde en ze steken er nog heel wat van op ook! Bobo geeft ook regelmatig als extraatje een leuke doe-het-zelf-verrassing. En dan zijn er natuurlijk nog die geweldige wedstrijden die Bobo organiseert. „Bobo is één en al oor'' is wèèr eens zo'n wedstrijd. Op de achterzijde staat alles over deze grote tekenwedstrijd waarbij een heleboel fijne prijzen te winnen zijn! Er is vast wel een kleuter in de buurt die héél graag mee wil doen.





Hierlangs afknippen

Bobo tekenwedstrijd-formulier



Een Bobo zonder oren? Dat kan natuurlijk niet! Zou jij Bobo twee mooie oren kunnen geven?

Deze tekening is gemaakt door:

Naam:

Adres:

Plaats:

Prov.:

Leeftijd:

jongen/meisje

Deze kleuter wordt wel/geen Bobo abonneetje.

stuur het blad.

(aankruisen wat verlangd wordt)

O per bladenman, de betaling wordt met hem geregeld

O per post, betaling per kwartaal (13 nrs.) d.m.v. toegezonden acceptgirokaart.

Bobo abonneeprijs: 65 cent per week of 8,45 per kwartaal (13 nrs.) Prijs voor België: 10 fr.

Handtekening ouder:

Op de andere zijde staat alles over de wedstrijd

"Bobo is één en al oor"

Zó gaat de grote kleuter tekenwedstrijd!

Natuurlijk is er altijd wel een kleuter in de buurt die dolgraag wil meedoen aan die geweldige wedstrijd. Dat kan een buurkindje zijn, een kind van vrienden of familie, of natuurlijk een kleuter uit eigen gezin.

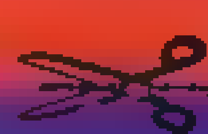
De wedstrijd opgave is eenvoudig. Teken een Bobo met twee oren. Om de kleuters een beetje te helpen hebben zij als voorbeeld een mooi plaatje van Bobo die wèl 'kompleet' is.

De winnaartjes van deze kleuter tekenwedstrijd kunnen rekenen op een reuze fijn kado want...



Bobo geeft 400 gewèldige prijzen weg!

En dat is een reuze fijn kado voor iedere kleuter, want zo'n Simplex-klok ziet er niet alleen fantastisch leuk uit, in die vele felle kleuren, maar het is tevens een uiterst educatief stuk speelgoed waar nog fijn mee gepuzzeld kan worden ook!



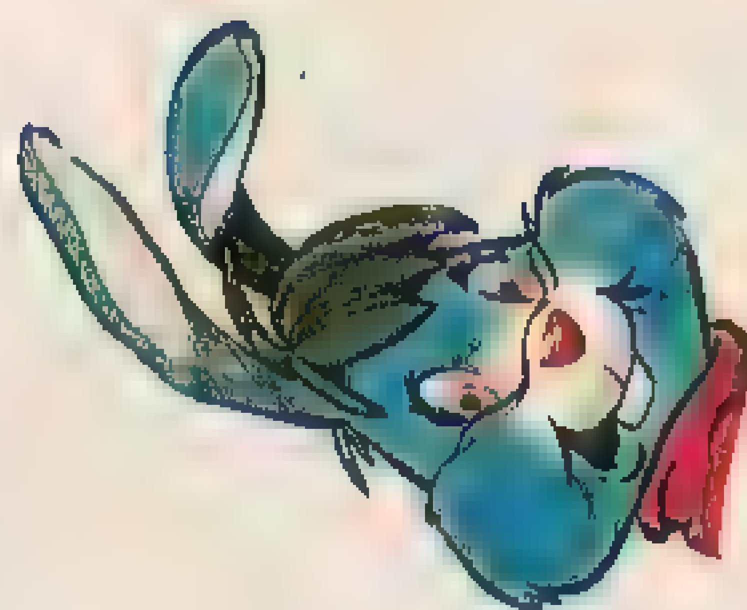
Hierlangs afknippen

Het wedstrijd-formulier zó inzenden:

Eerst even uitknippen, dan in een als brief gefrankeerde envelop doen en **vóór 1 oktober 1973** opsturen naar Bobo Aktiecentrum, Postbus 8040, Utrecht.
Voor België: opsturen naar Bobo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

Wedstrijd voorwaarden

deelnemertjes aan de wedstrijd mogen niet ouder zijn dan 7 jaar/even opletten dat het wedstrijd-formulier volledig ingevuld is/envelop voor inzending voldoende frankeren/ inzenden vóór 1 oktober 1973/de uitslag van de wedstrijd wordt bekend gemaakt in 4 achtereenvolgende nummers van Bobo, vanaf Bobo nr. 50 d.d. 14 december 1973.



Bobo, hèt voorleesblad voor kleuters en peuters

37-Pep-Bobo 73-11

KNUT ANDERSEN

TEKENINGEN EN TEKST:
ALBERT WEINBERG
VERTALING:
ANNEMARIE BROEK

DE OPSLAGPLAATS VAN GREEN DOG BESLAAT EEN ENORME OPPERVLAKTE. ER LIGGEN DUIZENDEN WRAKKEN VAN OUDE AUTO'S, DIE DE TAND DES TIJDS NIET ALLE EVEN GOED HEBBEN DOORSTAAN . . .





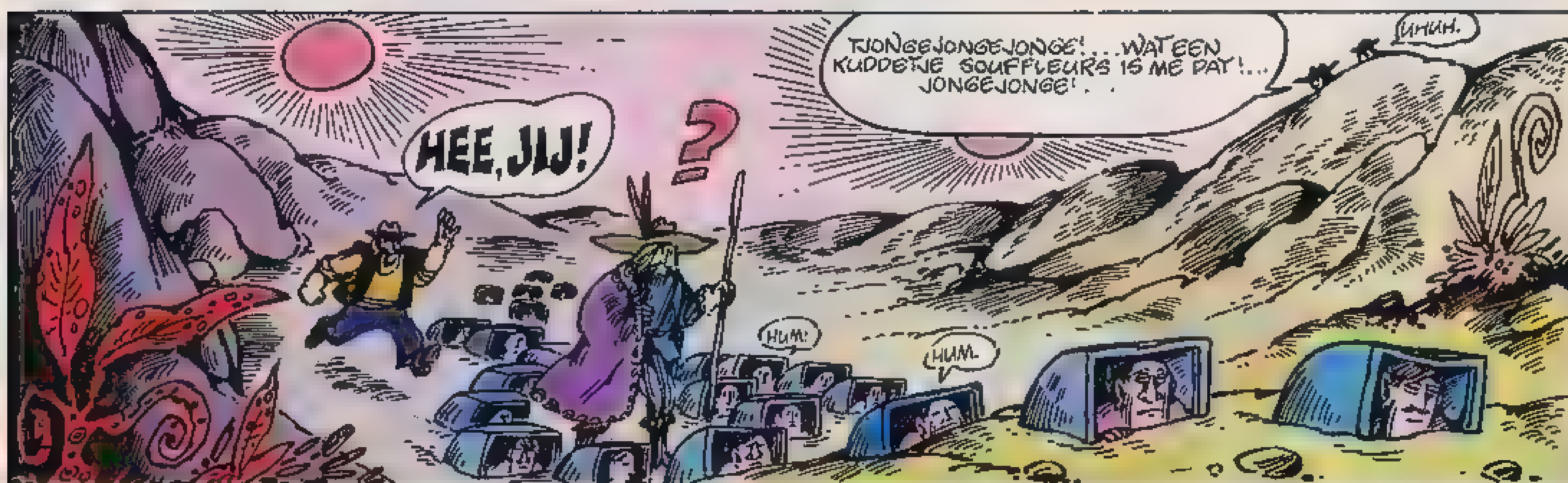


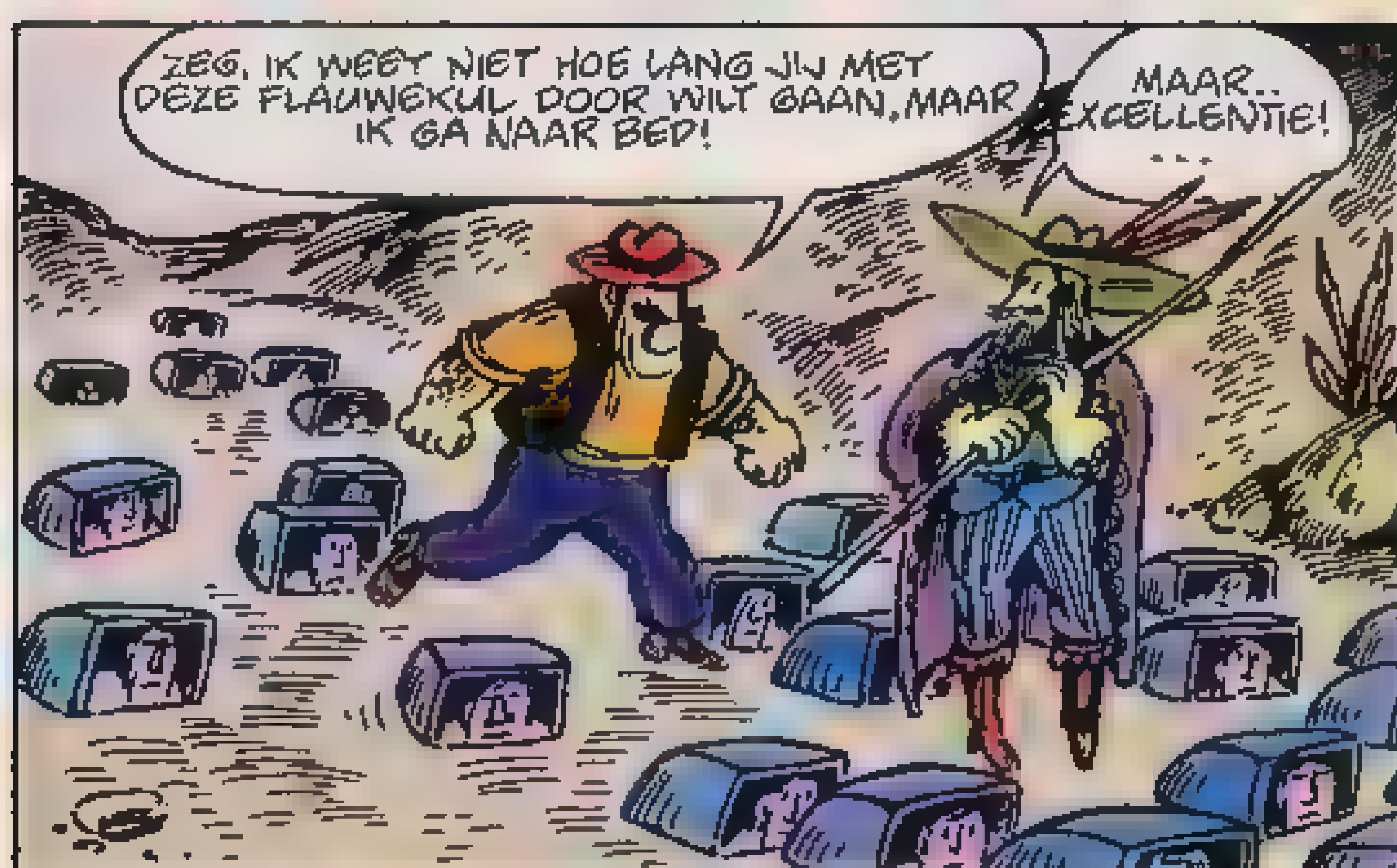


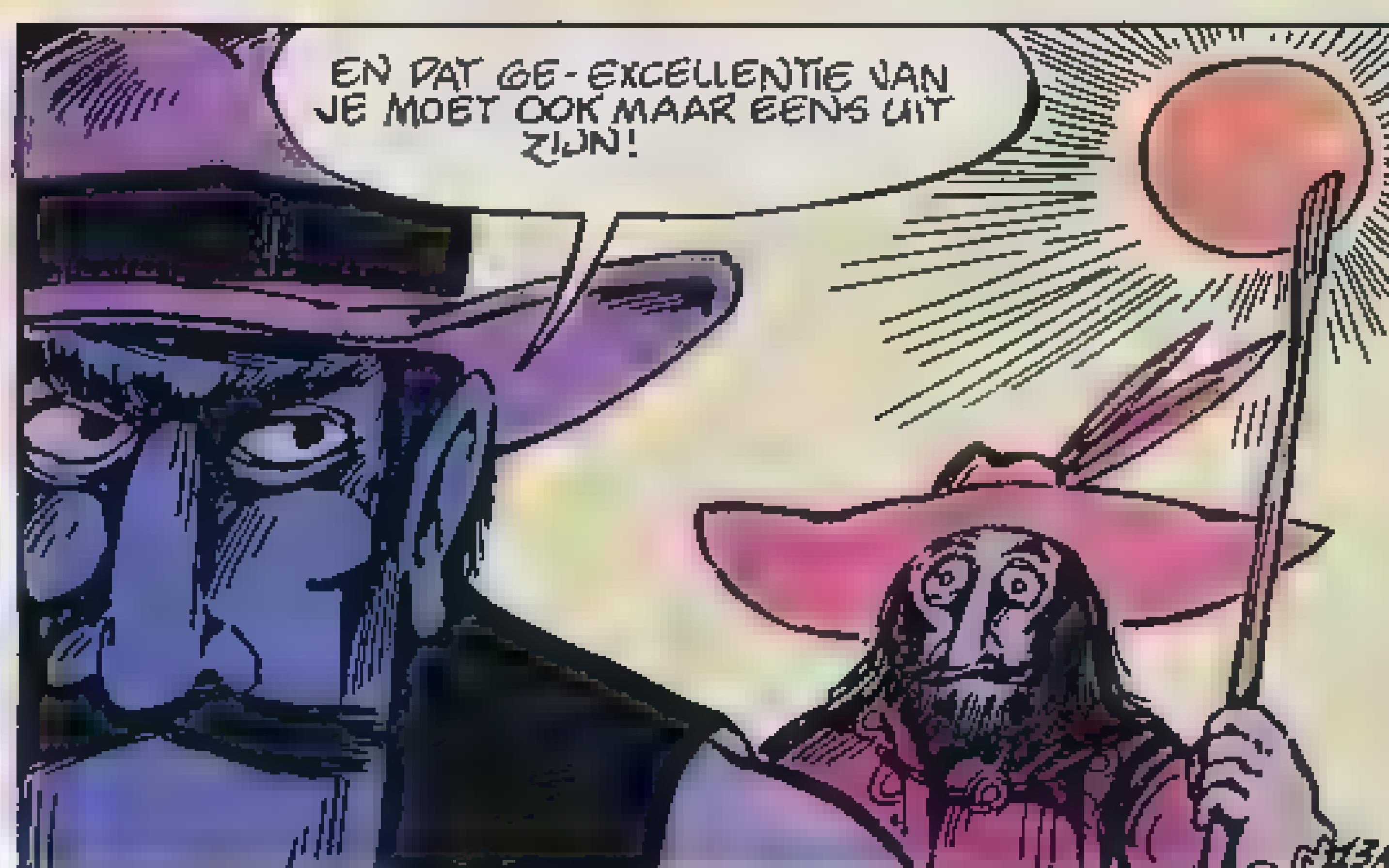
WORDT VERVOLGD

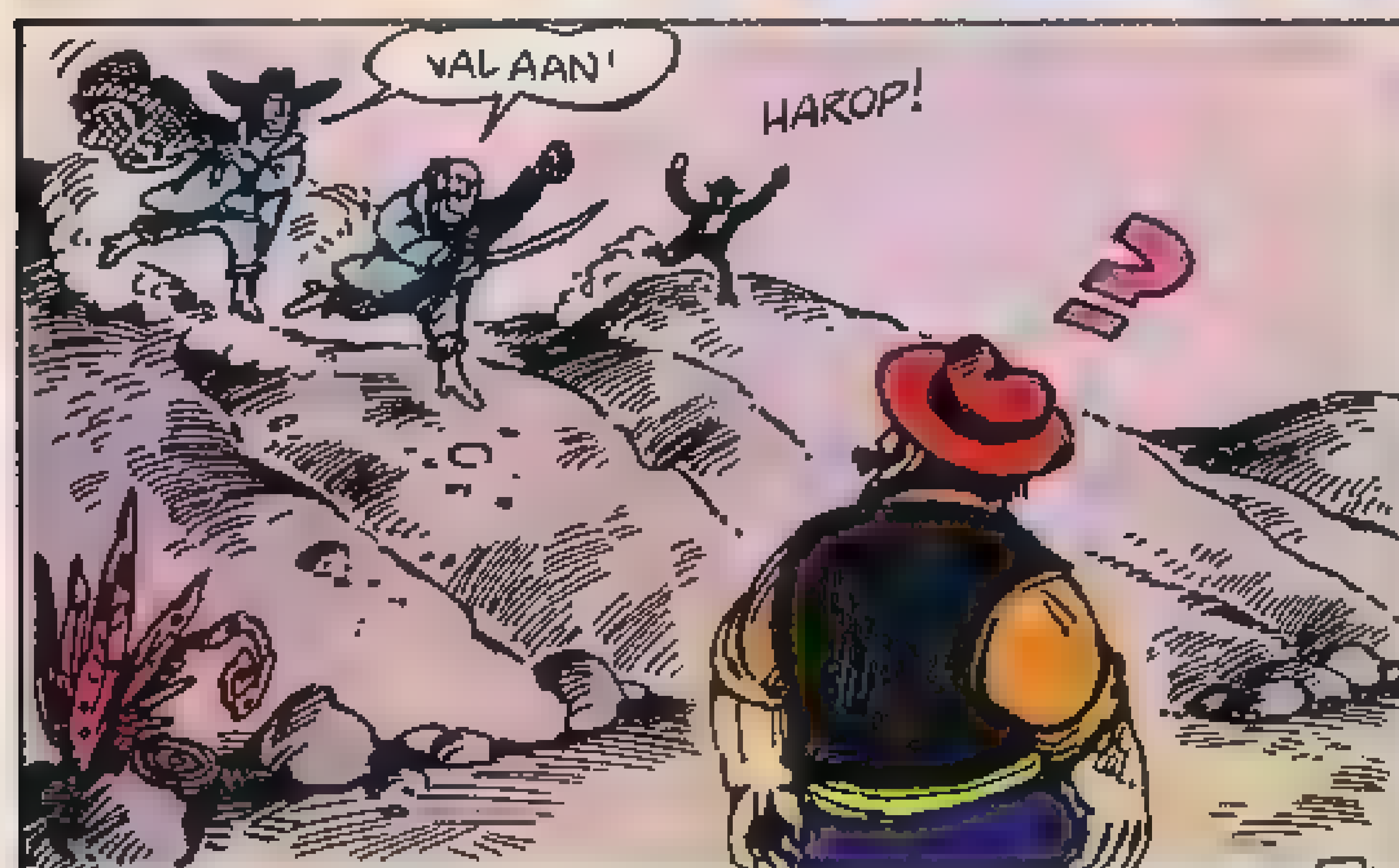
PHILÉMON

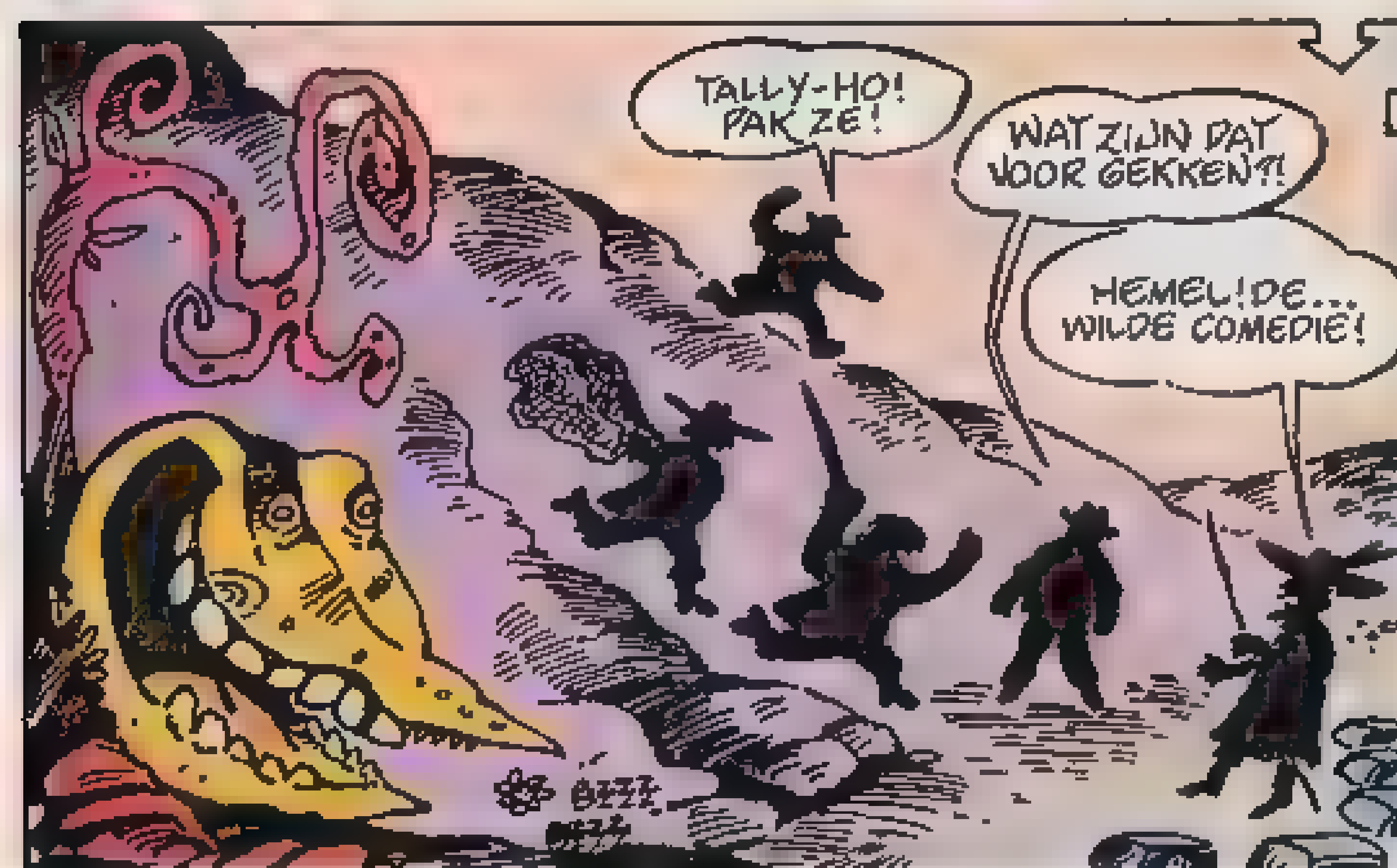
DOOR
FRED
VERTALING:
JAN VAN ERP

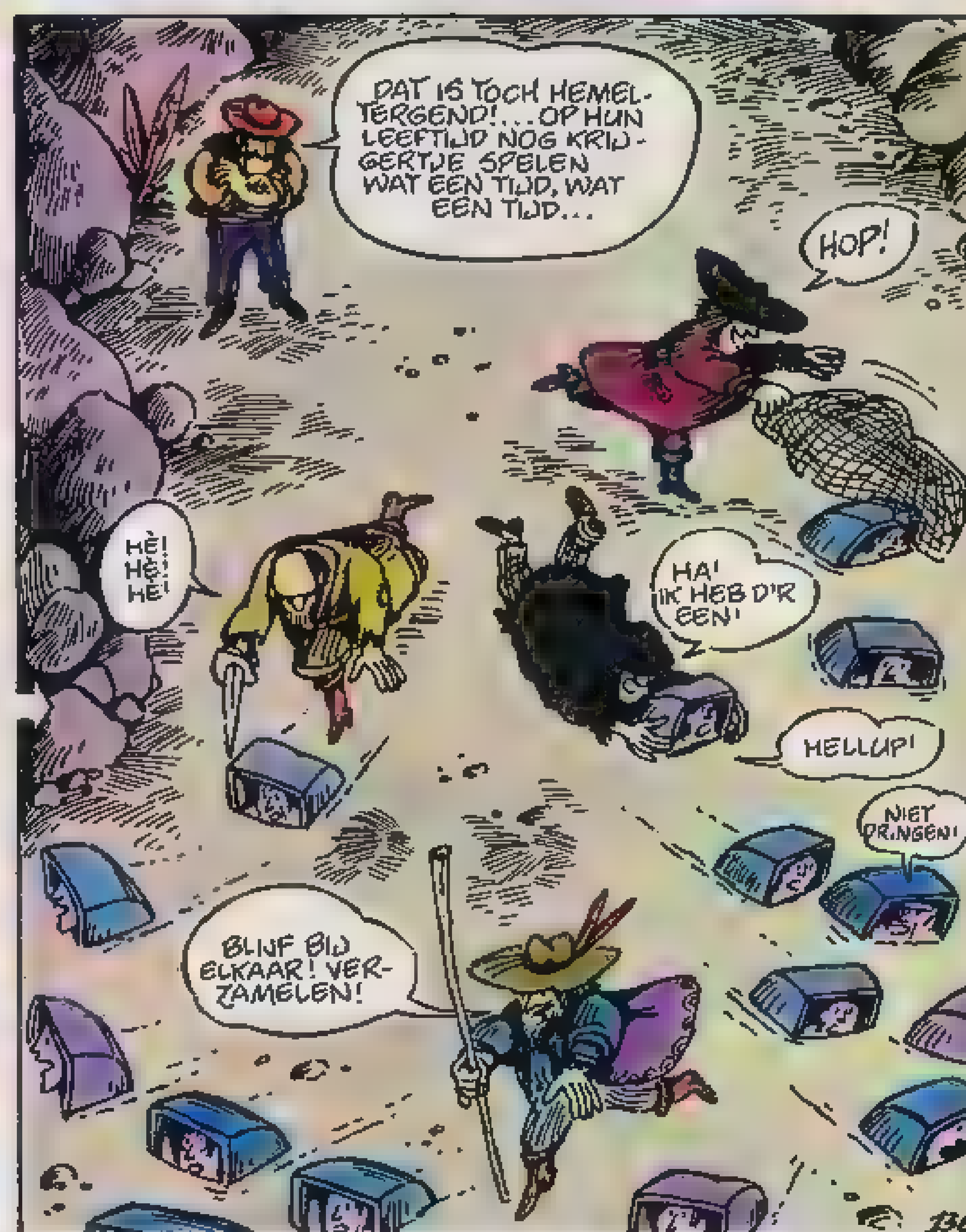




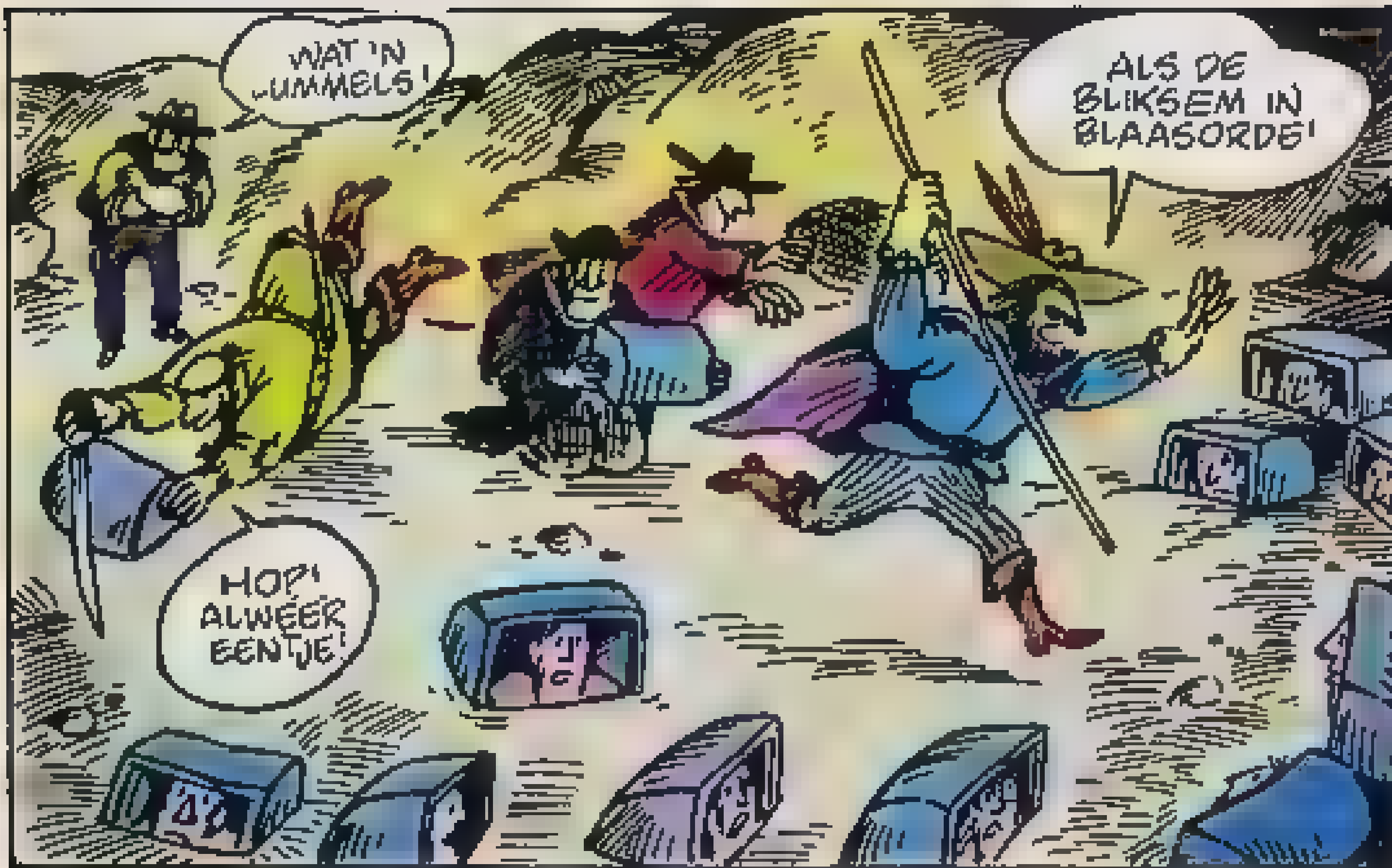


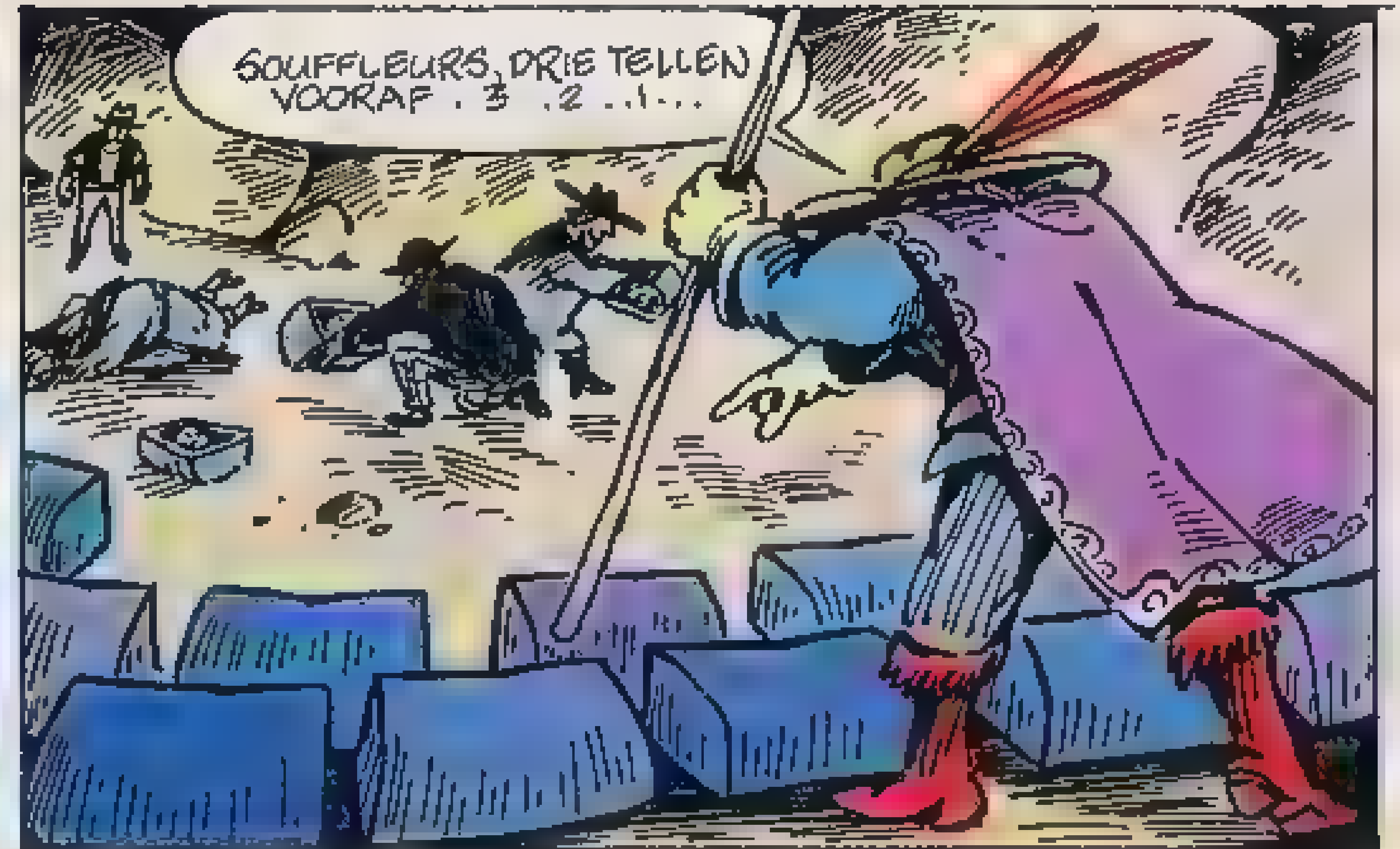


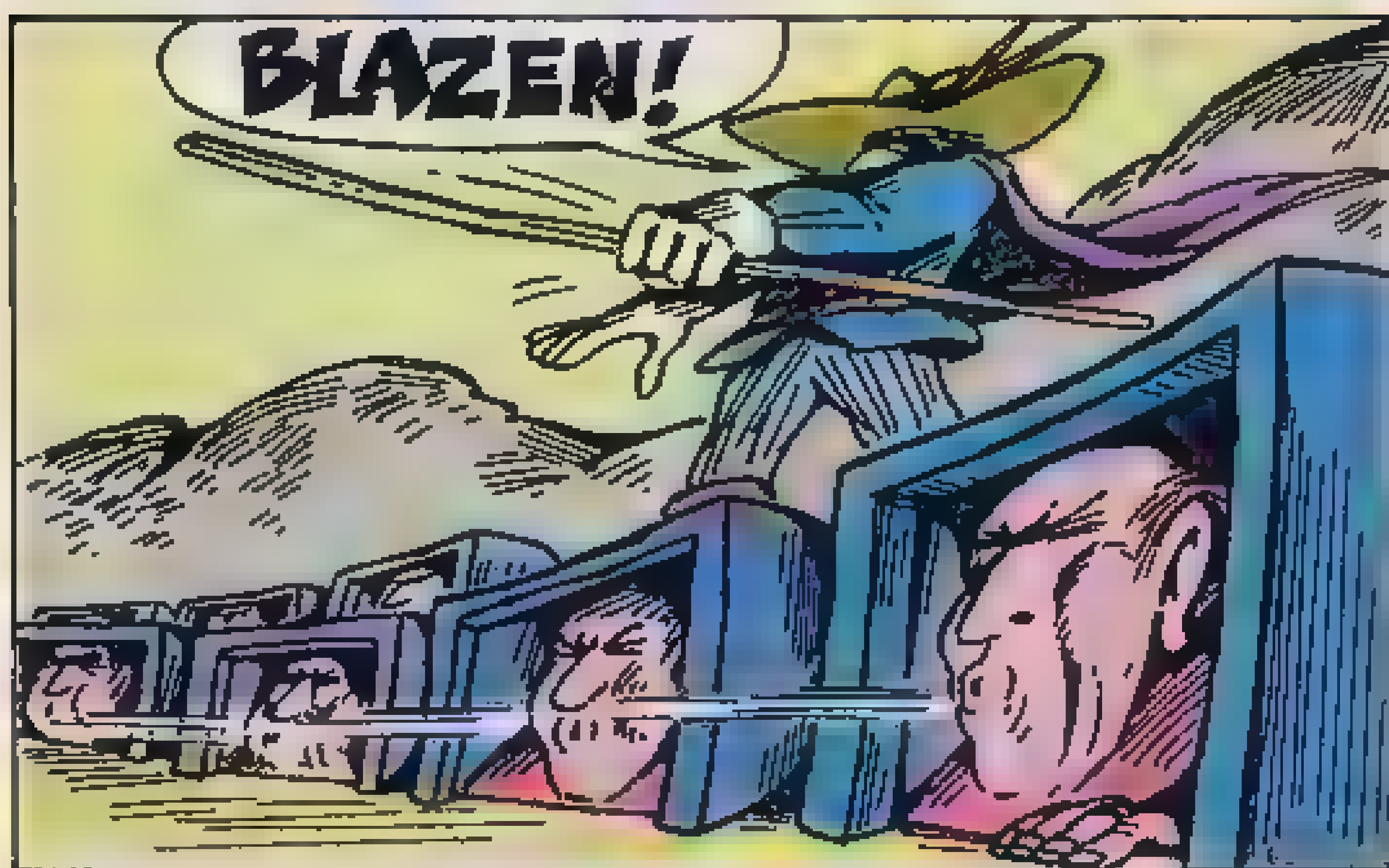


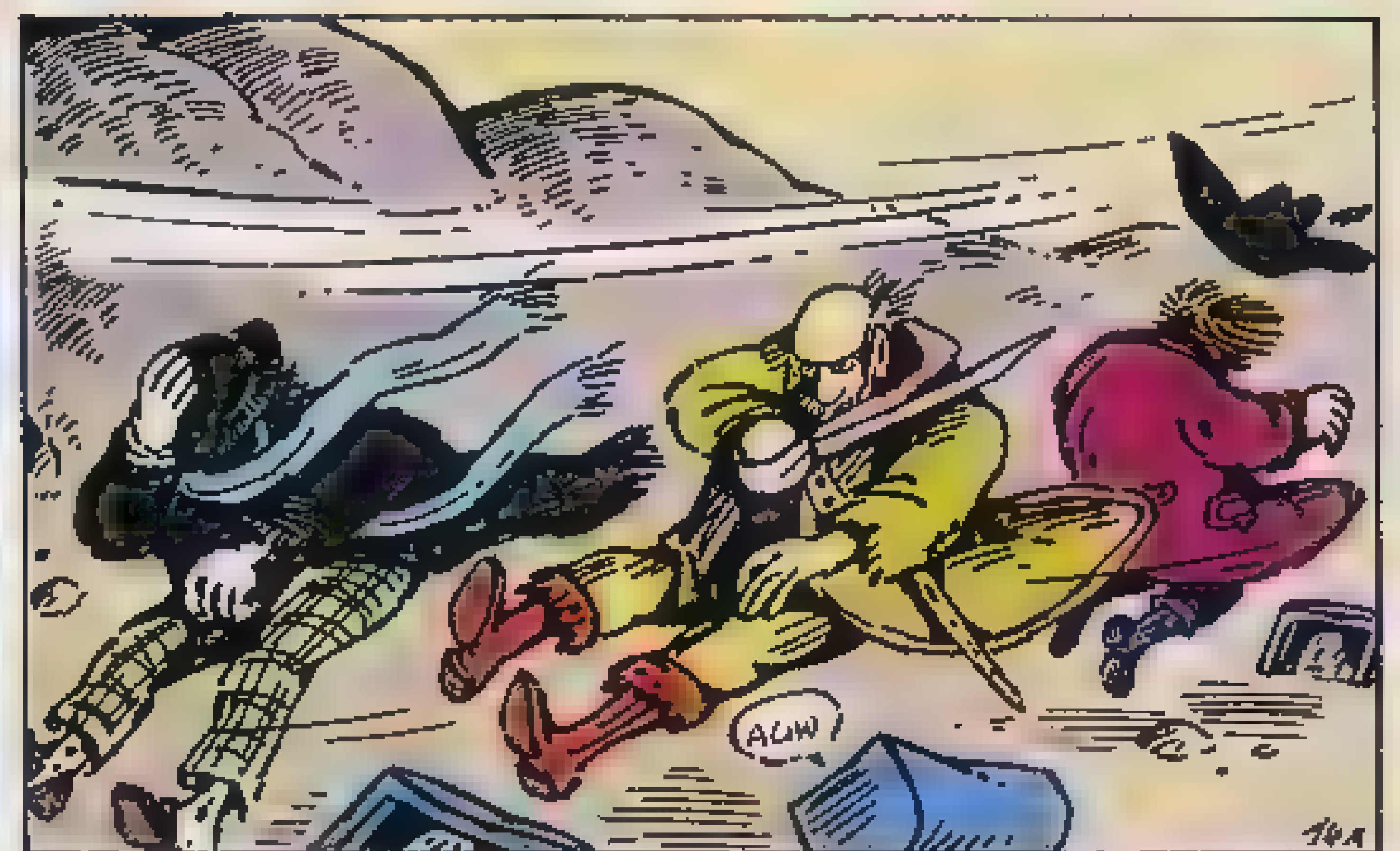


wie verre reizen doet...



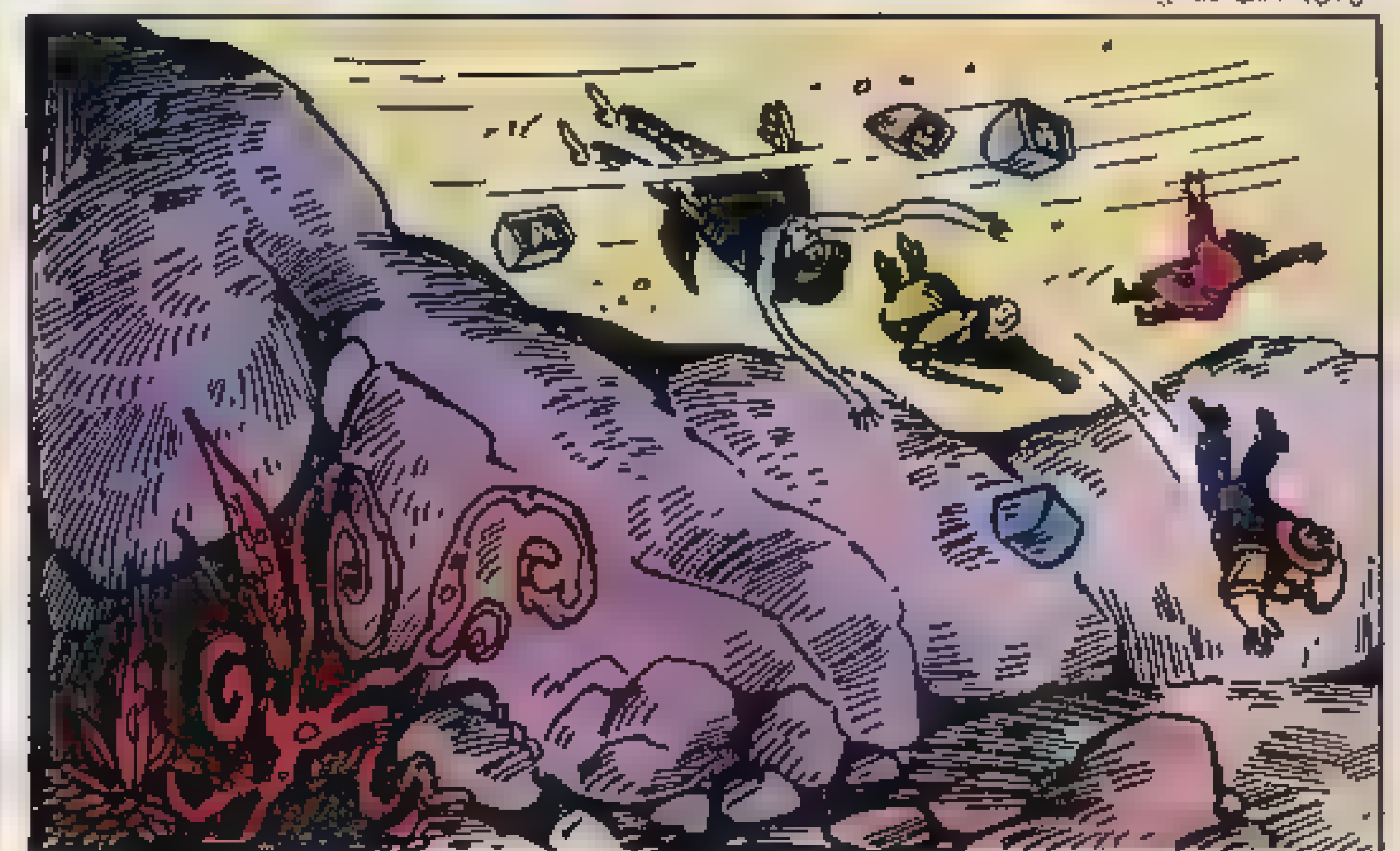




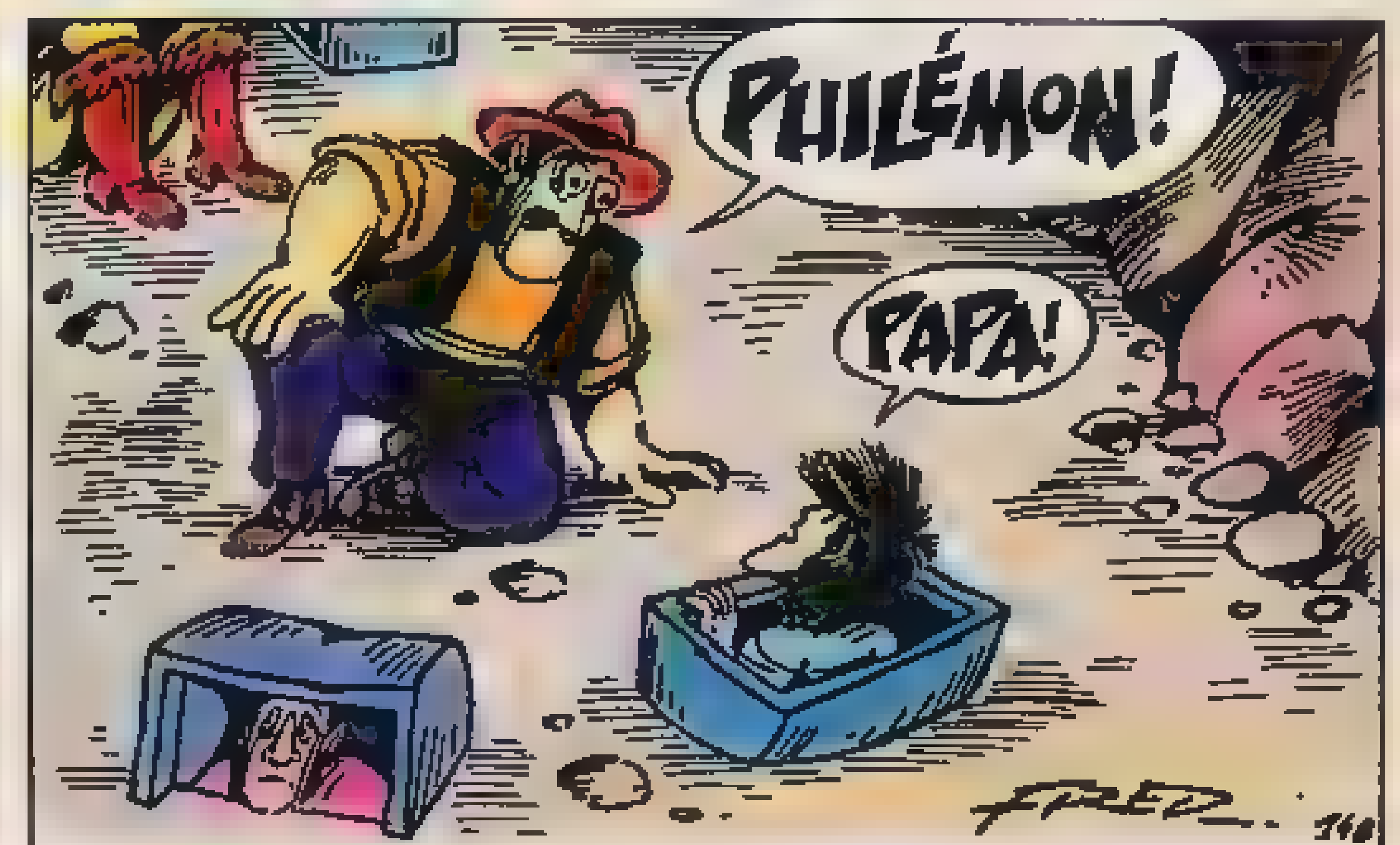


Dargaud S.A 1973







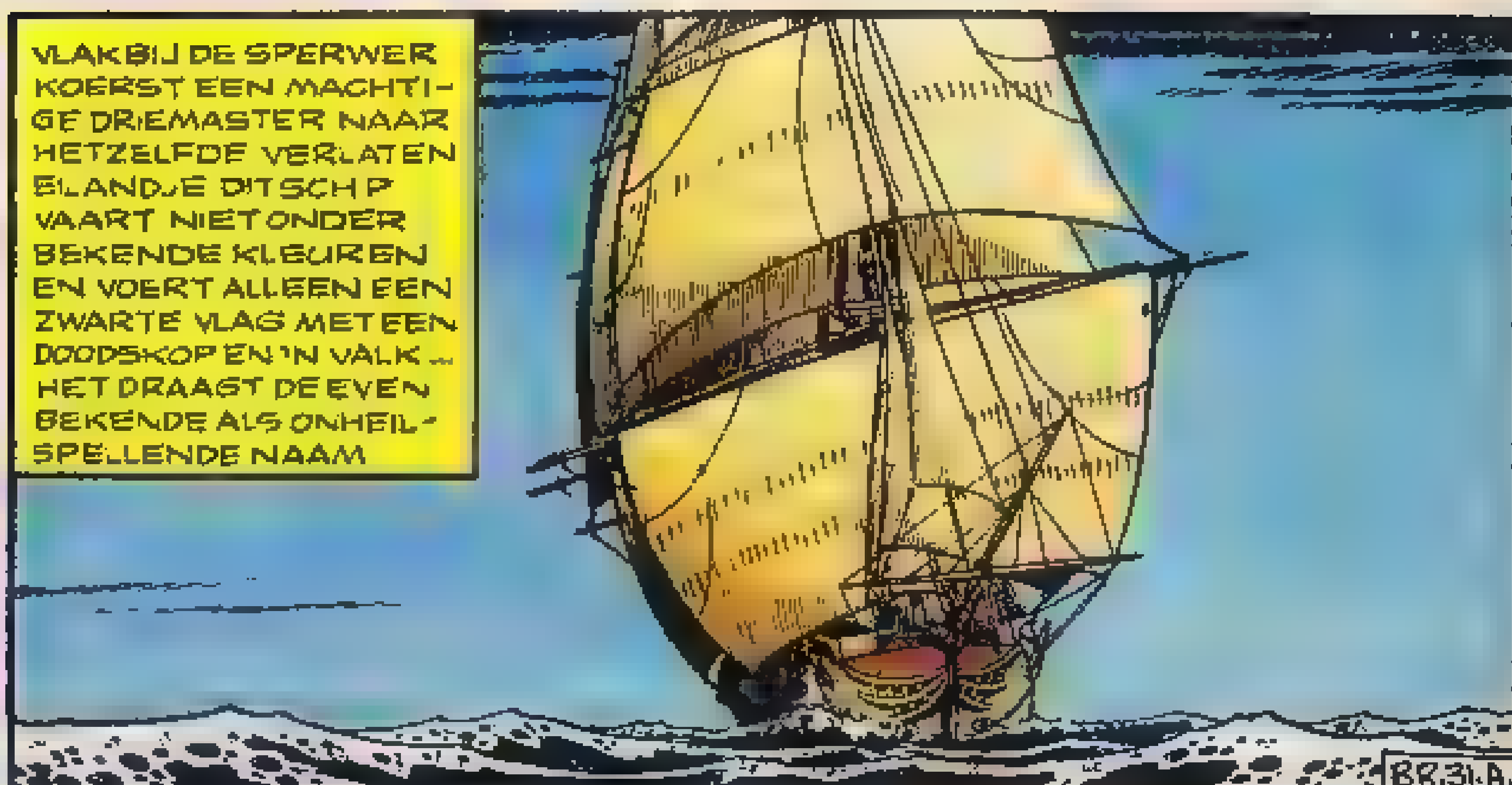


WORDT VERVOLGD

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de









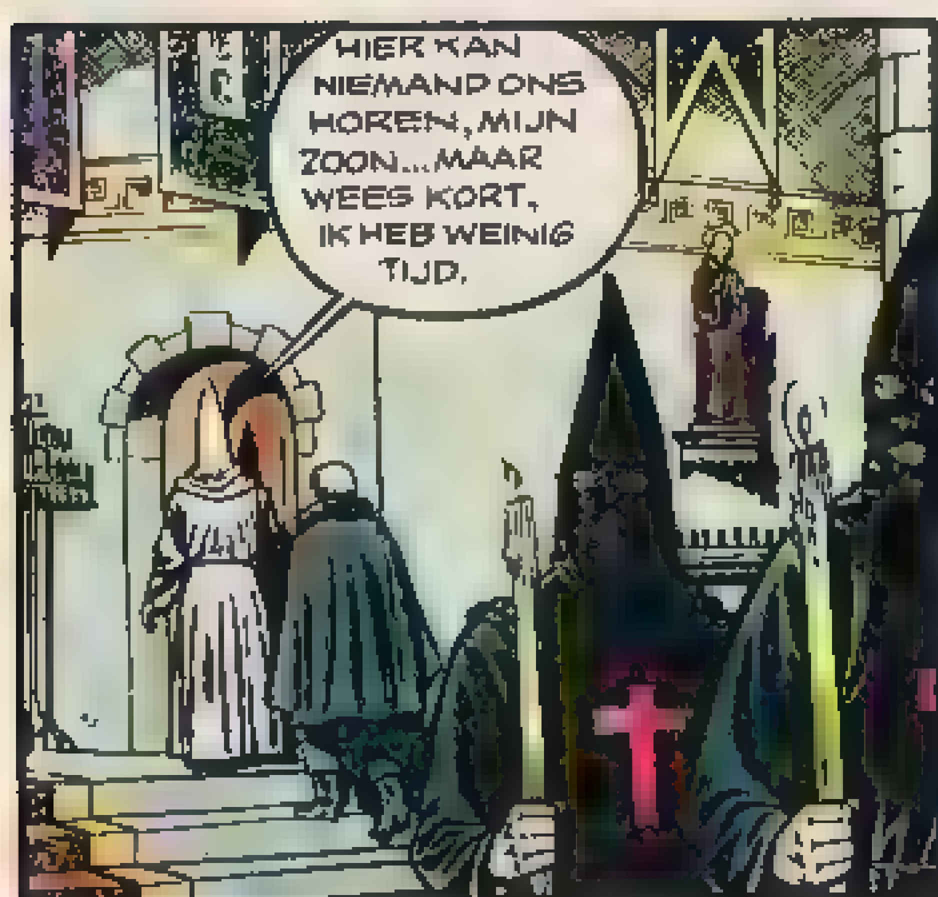




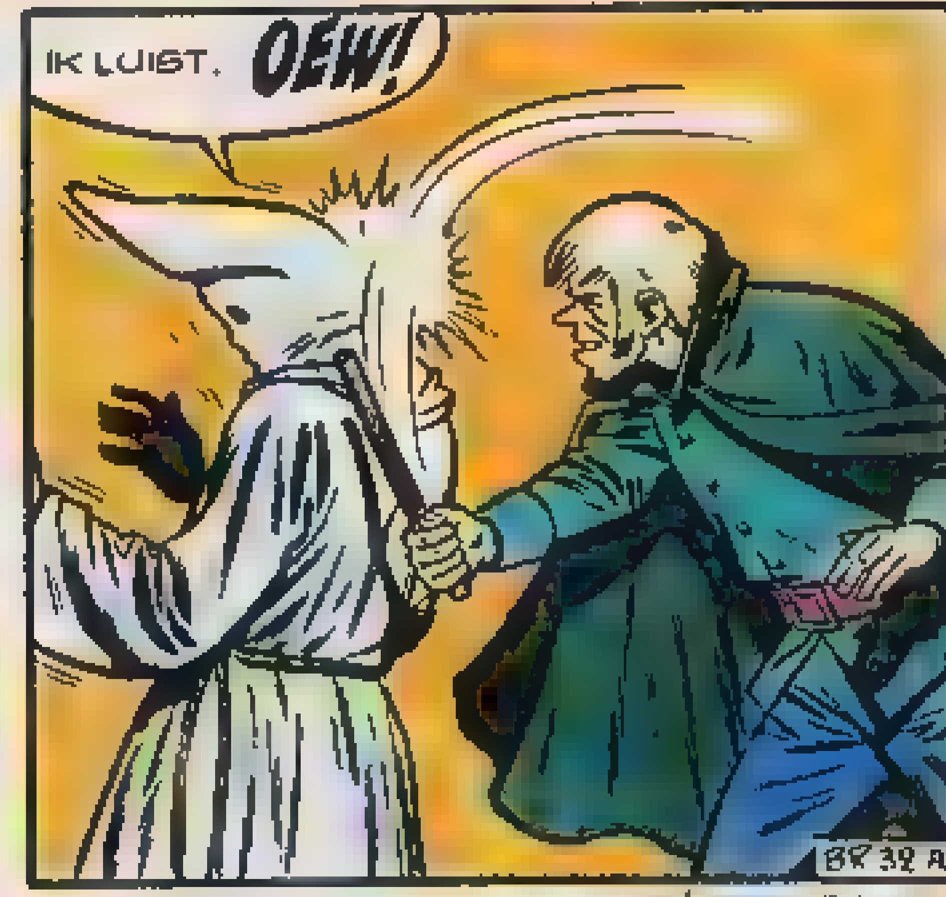
bevrijding van fort~de~france





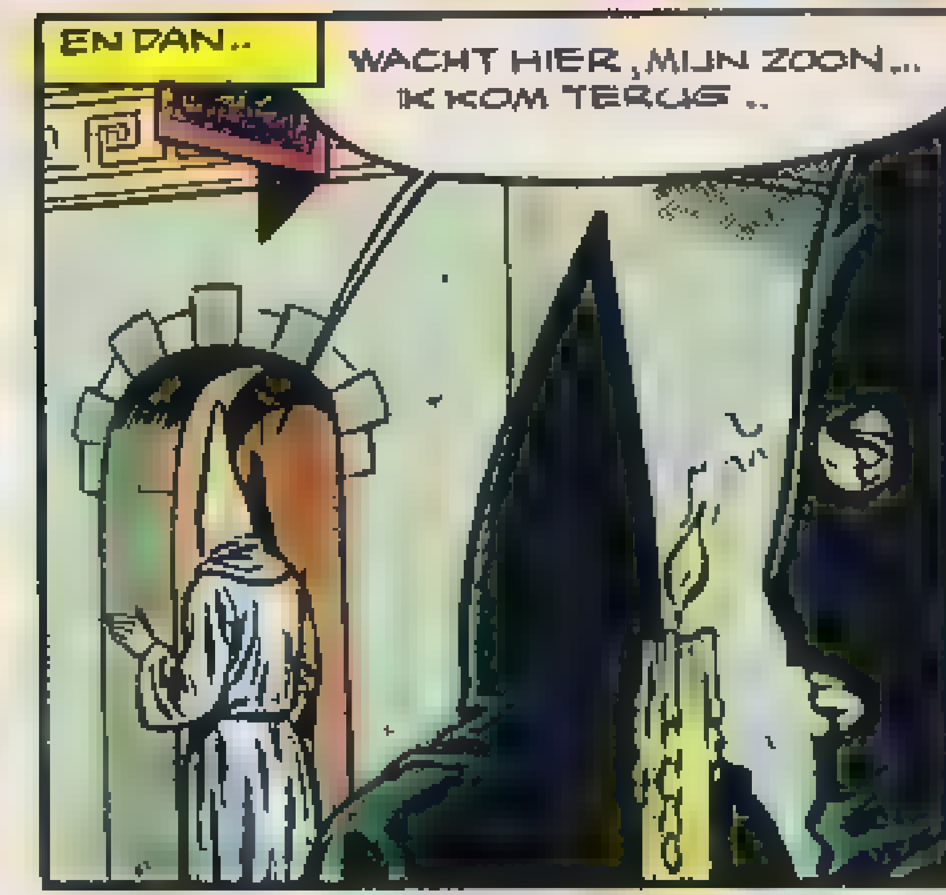












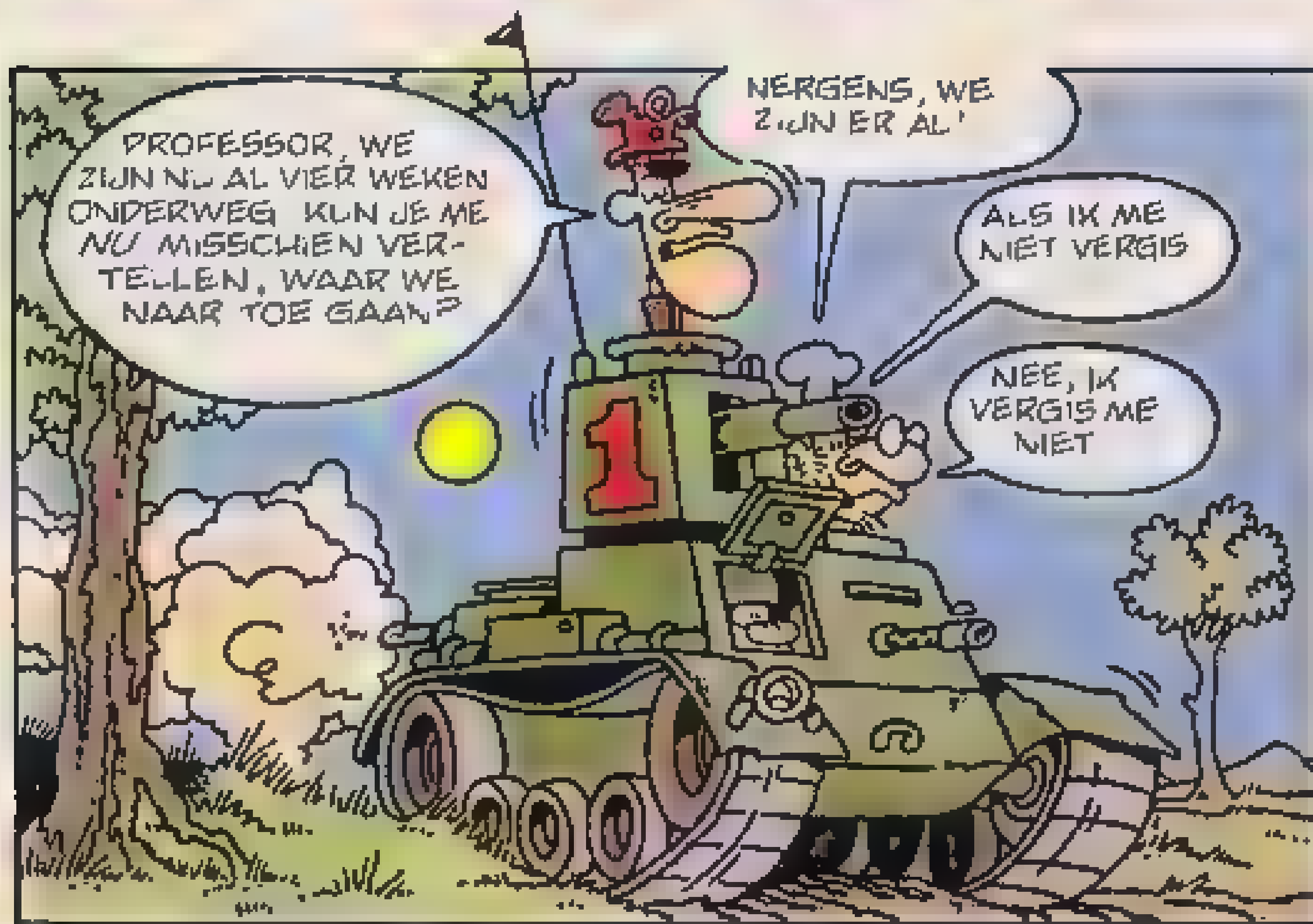




WORDT VERVOLGD

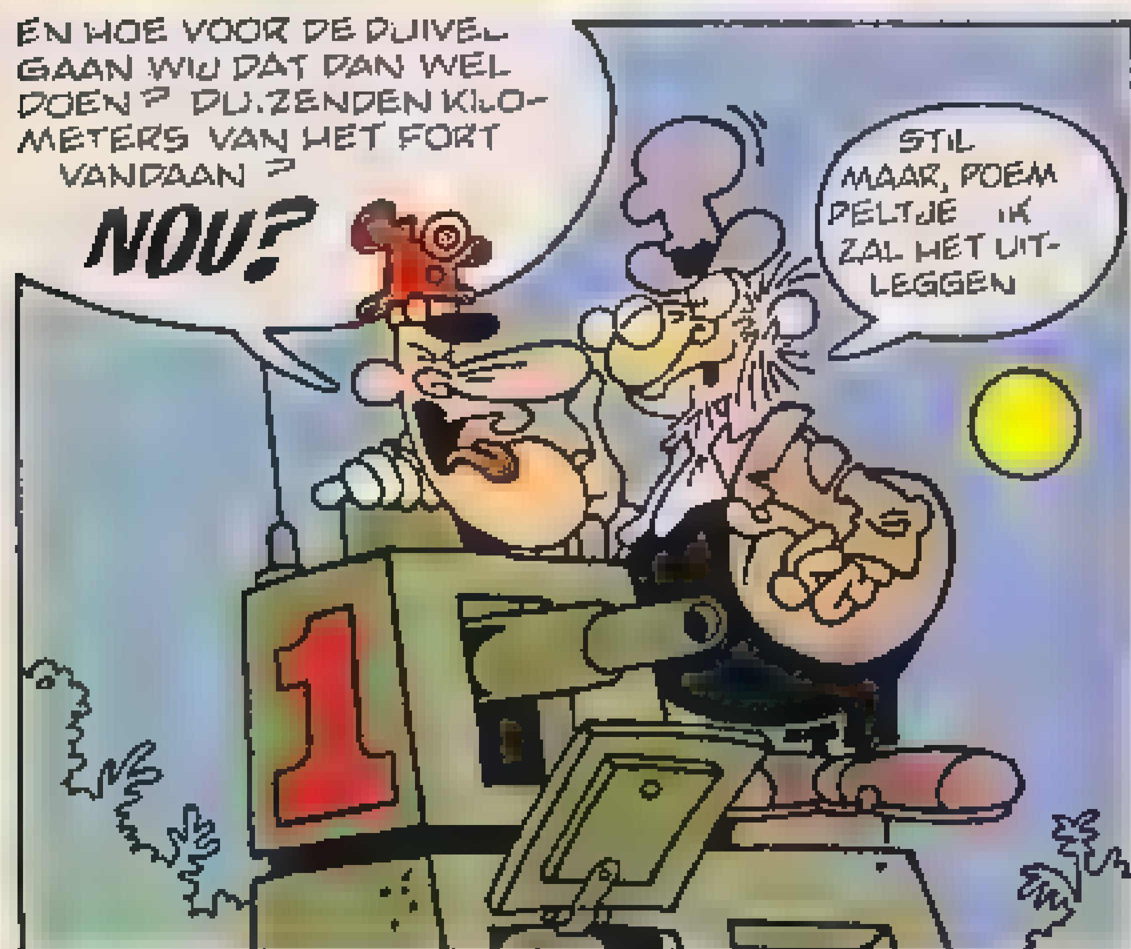
DE GENERAAL

TEKENINGEN EN TEKST
PETER DE SMET
KLEUR: HILBERT BOLLAND

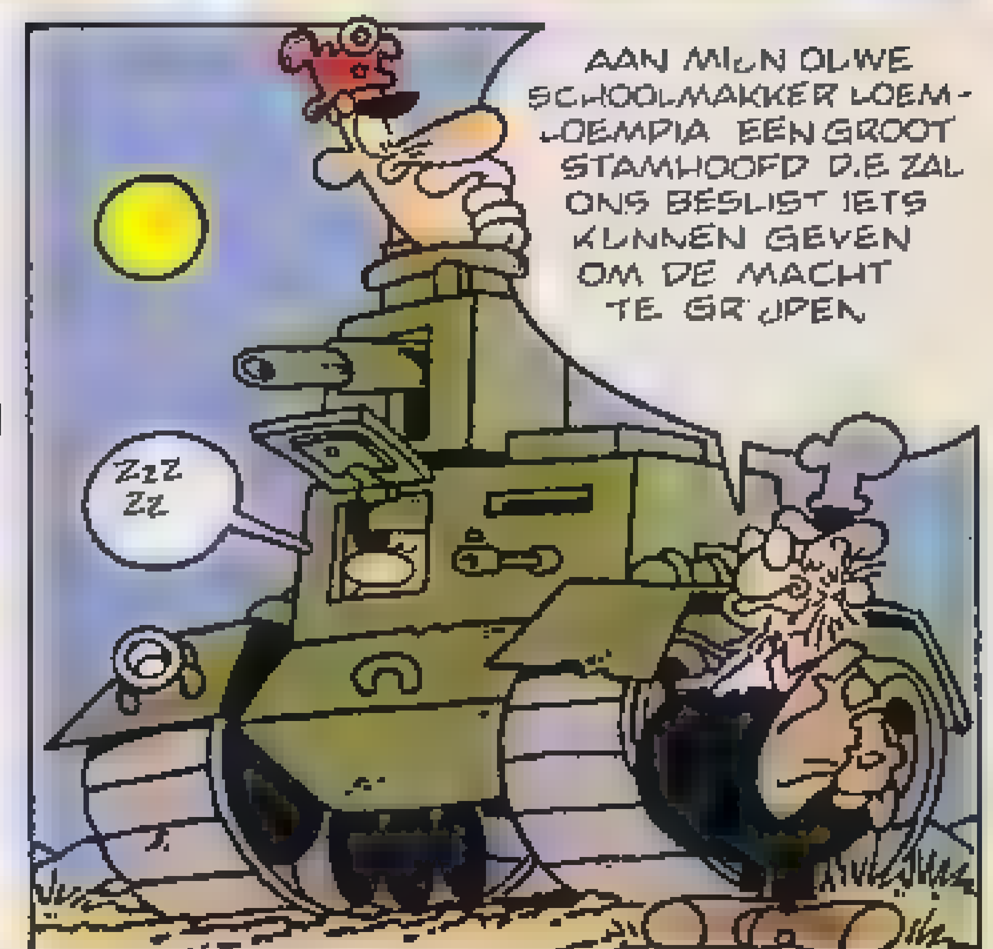


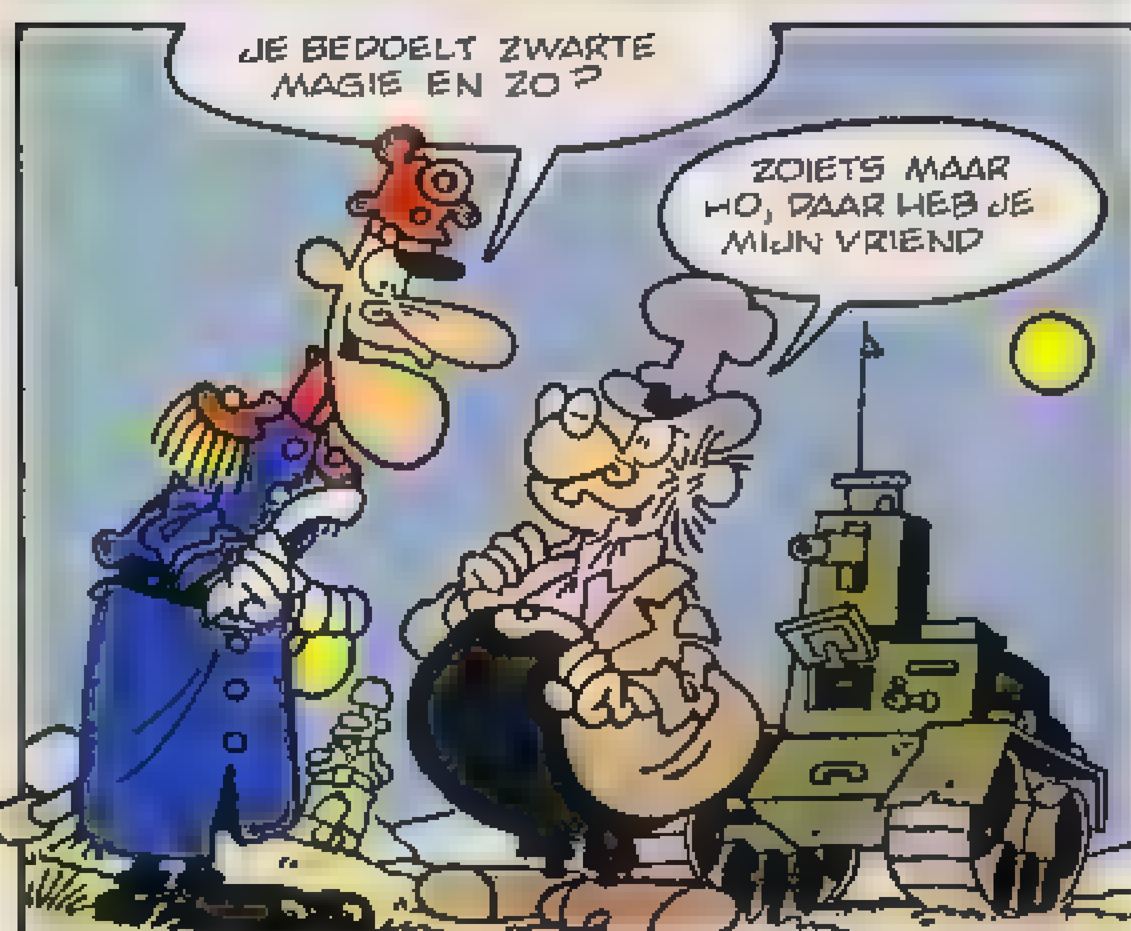






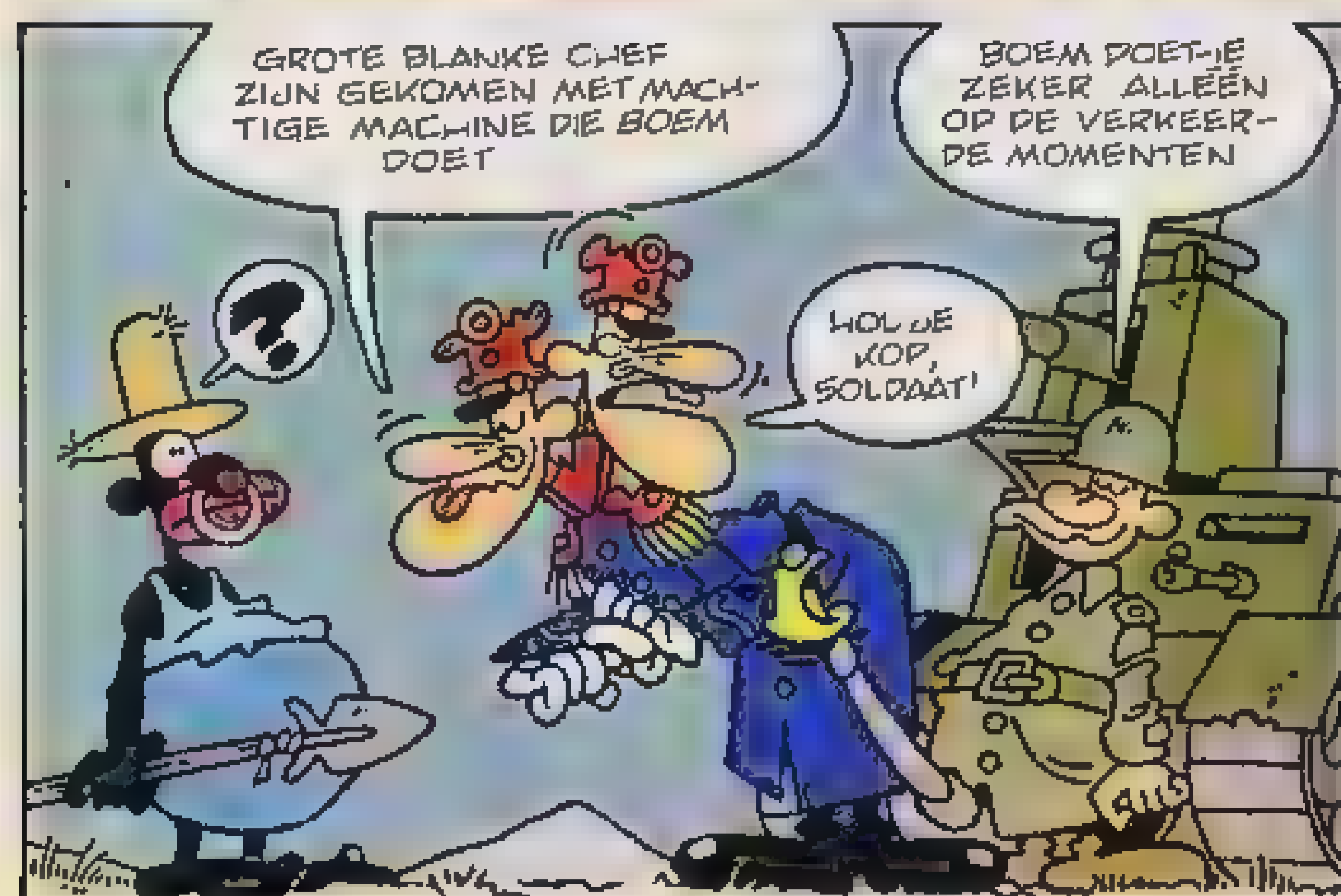
















de tsé~tsé~vlieg















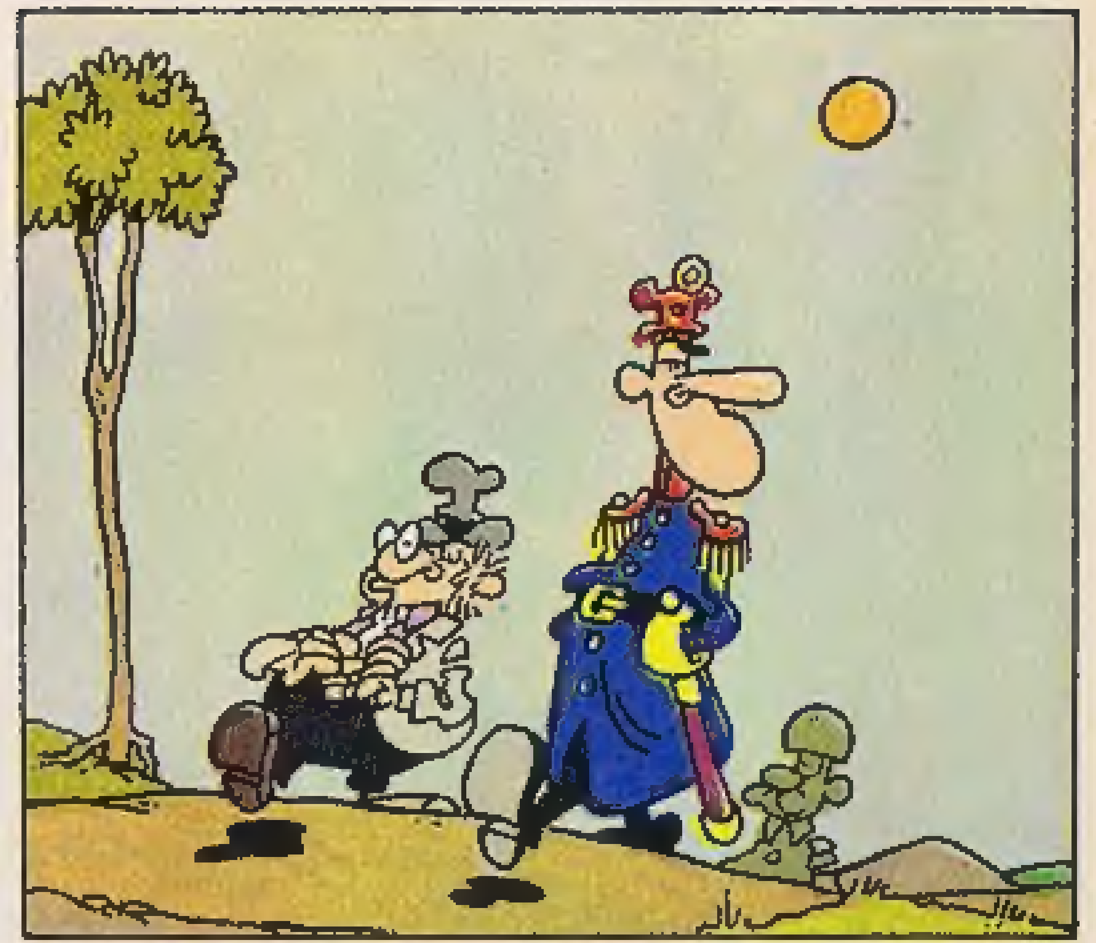




DE GENERAAL

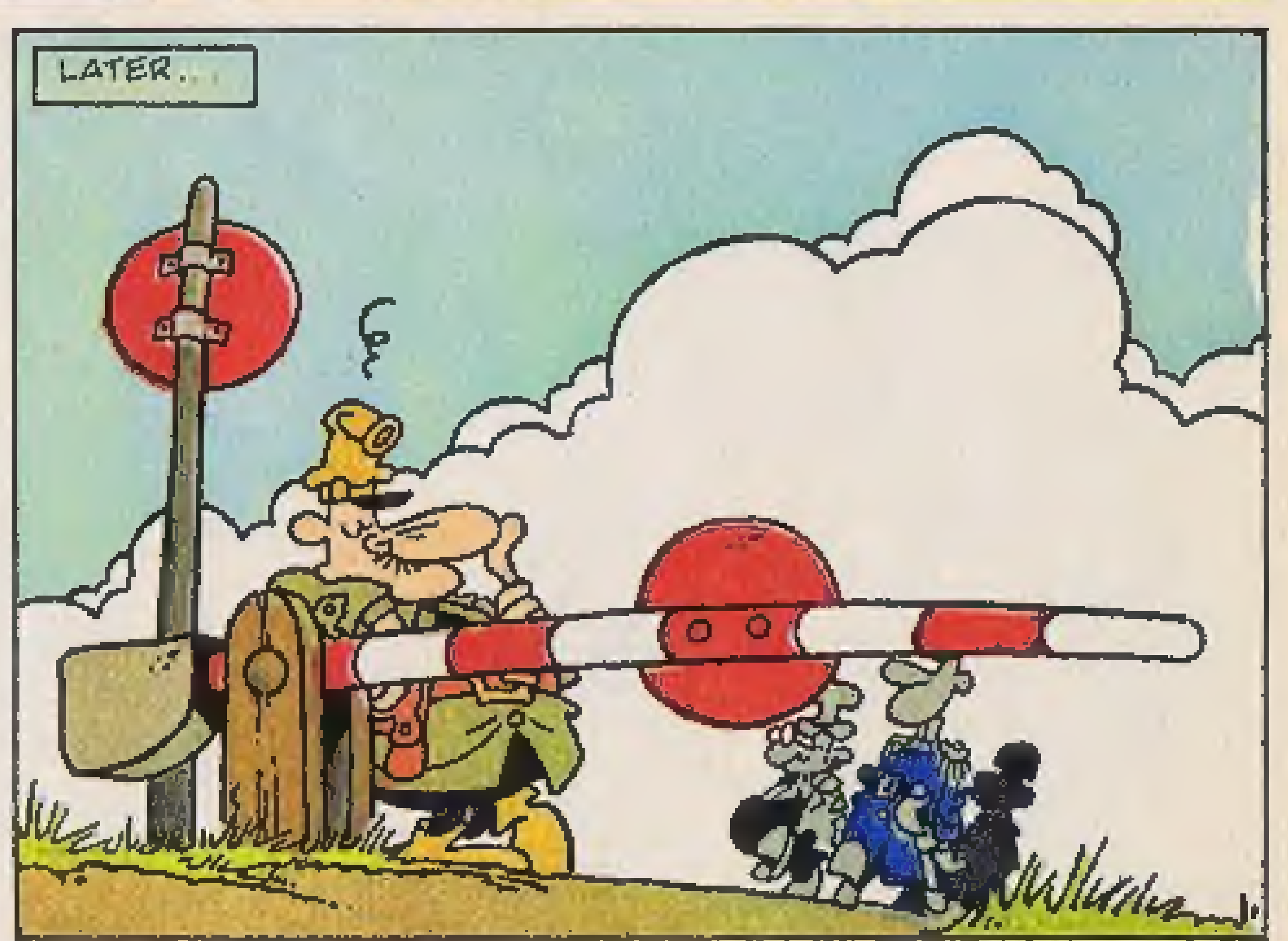

DUS ALS DIE VLIEG DE MAARSCHALK PRIKT, DAN WORDT DIE NOOIT MEER WAKKER.
ZO IS HET. EN BOVENDIEN IS HET EEN GE-DRESSEERDE, HIJ KOMT ALS JE HEM ROEPT. HIJ HEET TSJEETJE!


DROMMELS, EEN SLAPENDE MAARSCHALK DAT IS EEN GOED IDEE. OP DIE MANIER KAN IK SLAPEND DE MACHT GRIJPEN
PRECIES, MAAR KOM NOU MEE, WANT WE MOETEN NOG EEN EIND LOPEN VOOR HET ZO-VER IS




HA HÂ HA HA HA HA HA HA HA HA HA HAHA HA HA
SNOK


ZEG, DIE WOORDSPELING VAN MIJ, SLAPEND DE MACHT GRIJPEN DAT WAS ENORM GEESTIG, HÈ?
ONTZAGGELIJK, IK HEB ME SUF GELACHEN MAAR KOM NOU IN VREDESNAAM MEE EN HOU JE MOND VERDER
IK BEN 'N HUMO-RIST.


LATER.


HALT! DOUANE WAT HEBBEN DE HE-REN AAN TE GEVEN?
NIETS!


JAHA, DAT ZEGGEN ZE ALLE-MAAL. IK MOET DAAR ALTIJD RECHT HARTELIJK OM LACHEN MAAR VERGEET NIET HEREN, ONS OOG! ONS OOG IS OPGE-LEID SPECIAAL VOOR HET OPSPOREN VAN SMOKKEL-WAAR!


VOORUIT, WAAR IS DE CONTRABANDE?
NERGENS!


EN DIT DOOSJE, WAT ZIT ER IN DIT DOOSJE? VOORUIT, SIGAREN? ALCOHOL? BLANKE SLAVINNEN? VOOR DE DRAAD ERMEE!
NIET DOEN NIET OPEN MAKEN!
AHA!


AUW!


IK KON ER NIETS AAN DOEN HIJ MAAKTE HET DOOSJE ZELF OPEN.
TREK HET JE NIET AAN. WE WETEN IN IEDER GEVAL DAT DIE VLIEG HET GOED DOET!
ZZZ ZZZ
3

de tsé~tsé~vlieg









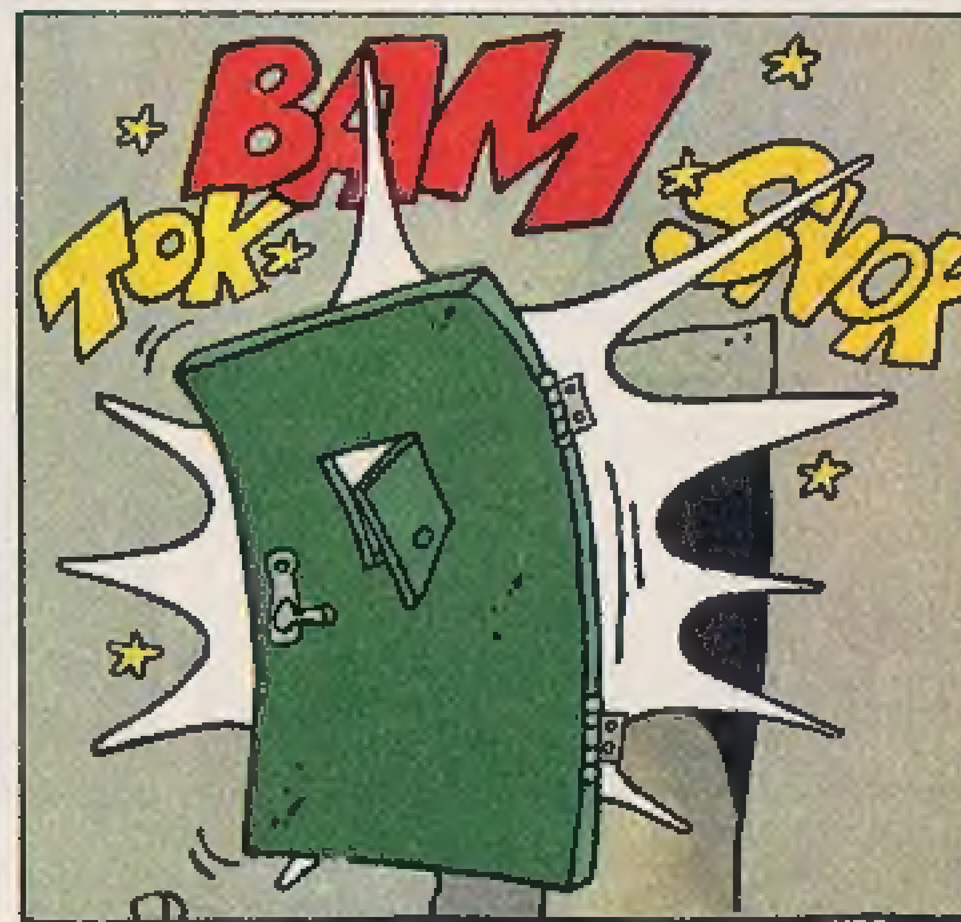














* GEGARANDEERD KRIMPVRIJ EN WASECHT

Asterix op corsica







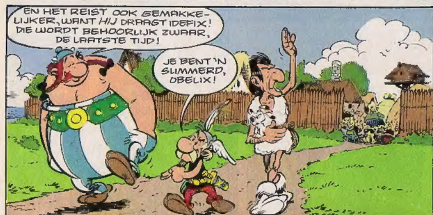




© Dargaud S.A. 1973









TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

1973